

منشورائنا الفطرية

يصندرنا: بيت الحكمة - بيروت

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------|
| ١ | يا بياغ السمسمية | ١٠ | عنب تشرين |
| ٢ | أبو الحنية الزرقاء | ١١ | عازقة الكبان |
| ٣ | حدثني يا أبي | ١٢ | وكان مازن يتنادي |
| ٤ | أسرى الغابة | ١٣ | كانت هناك امرأة |
| ٥ | ملح ودموع | ١٤ | يوم غضبت صور |
| ٦ | يوم عاد أبي | ١٥ | بابا مبروك |
| ٧ | صندوق أم محفوظ | ١٦ | الانامل السحرية |
| ٨ | جدي | ١٧ | المعنى الكبير |
| ٩ | عنب تشرين | ١٨ | جلجامش |
| ١٠ | عازقة الكبان | ١٩ | نور النهار |
| ١١ | وكان مازن يتنادي | ٢٠ | النسر الكريم |
| ١٢ | كانت هناك امرأة | ٢١ | رنين الحناجر |
| ١٣ | يوم غضبت صور | ٢٢ | النجمتان |
| ١٤ | بابا مبروك | ٢٣ | أين العروس |
| ١٥ | الانامل السحرية | ٢٤ | جزيرة الوهم |
| ١٦ | المعنى الكبير | ٢٥ | الفرقة السرية |
| ١٧ | جلجامش | ٢٦ | النار الخفية |
| ١٨ | نور النهار | ٢٧ | الحاج بجبح |
| ١٩ | النسر الكريم | ٢٨ | جوهرة الجواهر |
| ٢٠ | رنين الحناجر | ٢٩ | دهليز الغرائب |
| ٢١ | النجمتان | ٣٠ | التجارب |
| ٢٢ | أين العروس | ٣١ | الصحائف السود |
| ٢٣ | جزيرة الوهم | ٣٢ | سلسلة من حكايات بيدبا |
| ٢٤ | الفرقة السرية | ٣٣ | كوب من العصير |
| ٢٥ | النار الخفية | | المنجم «عصفور» |
| ٢٦ | الحاج بجبح | | |
| ٢٧ | جوهرة الجواهر | | |
| ٢٨ | دهليز الغرائب | | |
| ٢٩ | التجارب | | |
| ٣٠ | الصحائف السود | | |
| ٣١ | سلسلة من حكايات بيدبا | | |
| ٣٢ | كوب من العصير | | |
| ٣٣ | المنجم «عصفور» | | |

الشم ٦٠٠ ق. ل.

جوزفين مسعود

جوزفين مسعود

أين العروس؟

قصتان أسطورتان



أين العروس

بيت الحكمة

بيت الحكمة
بيروت

جُوزْفَاينِ مَسْعُودِ

أَيْنَ الْعَرَسِ؟

قَصَّتَانِ أُسْطُورَتَانِ

بيت الحكمة
بيروت

؟ أين العرس؟
التي لم يأتها العرس



جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

— يا سامعين الصوت ! يا سامعين الصوت !

وَلَعَلَّعَ صَوْتُ الْمُنَادِي مِنْ حَيٍّ إِلَى حَيٍّ ، وَمِنْ
زَقَاقٍ إِلَى زَقَاقٍ ، فَكَانَ لِنِدَائِهِ فِعْلُ السَّحْرِ فِي
سَكَّانِ الْمَدِينَةِ : خَرَجَ الْأَوْلَادُ إِلَى الْأَزْقَةِ
مُسْتَظْلِعِينَ ، وَامْتَدَّتْ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ مِنَ التَّوَافِذِ ،
وُشِلَّتْ أَيْدِي الْعَامِلِينَ ، وَهَمَّاسَاتُ أَصْوَاتِ
الْمُتَحَدِّثِينَ . حَتَّى الْأَطْفَالُ كَفُّوا عَنِ الصِّيَاحِ أَوْ
الْبُكَاءِ .

وَعَادَ صَوْتُ الْمُنَادِي يُدَوِّي فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ
السَّاكِنَةِ الْهَادِئَةِ :

— يا سامعين الصوت !..



المنادي يعلن النبأ السعيد

وحين أدرك المنادي أن المدينة كلها تُصغي
إليه راح يستأنف النداء :

— يا سامعين الصوت ! إنَّ مَوْلانا السلطانَ
المُعَظَّم قد رُزِقَ غُلاماً أَسْمَاهُ «مِيمون» . وهو ،
إذ يُزِفُ لأبناء رَعِيَّتِهِ هذا النبأَ السارَّ ، يدعوهم
جميعاً ، رجالاً ونساءً ، كباراً وصغاراً ، أغنياء
وفقراء ، إلى قصره ، يَقْضُونَ فِيهِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ
بَلِيَالِهَا يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَرْقُصُونَ وَيَمْرُحُونَ .

وما انتهى المنادي من كلامه حتى عادت المدينةُ
إلى الحياة ، وزادَ فيها الصَّخَبُ ، وعلَّتِ الأصواتُ ؛
وراح كلُّ مَنْ عَلِمَ بالنبأِ ينادي الأَحبابَ
والأَصحابَ ، يَمُنُّ لَمْ يَسْمَعُوا النداءَ ، لِيَنْقُلَ إِلَيْهِم
البُشْرَى السَّعِيدَةَ .

أحقاً رزق السلطانُ وَلِداً ذَكَراً ؟! لقد مَلَّ
الناسُ انتظارَ الوَرِيثِ ، وخَفَّتْ في القلوبِ حرارةُ
الصلاةِ ، وَيَثُسَ السلطانُ من رحمةِ رَبِّهِ بعدَ خمسٍ

وعشرين سنة من زواجه . خمس وعشرون سنة
مضت ! وها إن الله يَمُنُّ عليه بـغلامٍ جميل !

انطلقت الأغاريد من أفواه النساء ، وعمَّ
الهرجُ والمرجُ أحياء المدينة ، وأقفلت الحوانيتُ
أبوابها . وعاد النشاطُ إلى البيوت ، ففتحت فيها
الخزائنُ ، وامتدت الأيدي إلى الألبسة المحفوظة
للعناسبات . وحات ربّات البيوت في ما يَخْتَرِفُ
لأنفسهنَّ من وسائل الزينة والتبرُّج ، وما يَنْتَقِنُ
للأزواجِ والبنينَ والبناتِ من مظاهر الهندامِ اللائقِ .
إنَّها فرصةُ العمرِ يَقْضُونَهَا في قصرِ الأحلام !

★

... وزحفت المدينة إلى قصر السلطان . كانت
أبوابه مُشْرَعَةً تَسْتَقْبِلُ الوافدين على الرُحْبِ
والسَّعة ، في حينَ زُيِّنَتْ حدائقه بأجملِ الزينات ،

وفُرشت قاعاته بأفخر الأثاث ، وُمدَّت في
باحاته الموائدُ العامرةُ بالأدِّ المأكولات والمشروبات .

أقبل المدعوون على المقاصف يأكلون هنيئاً
ويشربون مريئاً . وما إن امتلأت البطونُ واطمأنَّت
القلوبُ ، حتى استلقى الشيوخُ على أعشاب الحدائق
والساحات مُسترخين ، وقام الشبانُ والشاباتُ
يُحْمِيُونَ الرقصَ والدبكةَ ، وعلتُ أصوات
النسوةِ بالأهازيج ، وصَفَقَت أيدي الرجال بأحسنِ
الإيقاع . وأقاموا على هذه الحالِ من بسطة العيشِ
وانشراحِ الصدرِ سبعةَ أيامٍ كاملة .

وما كَبِثَ السلاطينُ والأمراءُ والأعيانُ أن
توافدوا من كلِّ الجهات يهنئون بالمولود الجديد ،
وقد حملوا إليه وإلى أبويه ألطف الهدايا وأثمنها .

وفي صباح أحدِ تلك الأيام ، والبهجةُ في

ذُرُوتها ، طَرَقَ بابَ القصر ، في مَن طَرَقَه ،
سَيِّدَةُ عَجُوزٍ مَهِيبة . طَلَبَتْ مَقابِلَةَ الأُميرة أُمِّ
« ميمون » فَأَذِنَتْ لها بالدُّخول . وكانت الأُميرة
تَحْمِلُ بين ذِرَاعَيْها طِفْلَها الرَضِيع وتَضُمُّهُ إلى
صدرها بِسعادةٍ لا تَوَصَفُ ، فَتَقَدَّمتِ العَجُوزُ من
الطِفْل ، ونظرت إليه بِإِمعان ، وَتَمَتَّتْ بِبعض
العِباراتِ الغامضة ، ثم قالت :

— مولاتي الأُميرة ! إِلَيْكَ هذه العُلبَةُ الصَّغيرة .
إِنَّها هَدِيَّتِي لِلطِفْلِ الجميل . حَافِظِي عليها ، وإِيَّاكَ
أَنْ تَفْتَحِها ! ويومَ يَبْلُغُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمره
أَحْضِرُ إلى هذا المكان .

قالت العَجُوزُ هذا الكلامَ واختفت عن الأنظار ،
فَشَهِقَتِ الأُميرةُ مِنْ فَرَطِ العَجَبِ . وقامت للحال إلى
صندوقِ حَدِيدِيٍّ تَحْتَفِظُ فيه بِمُجوهراتها فوضعت فيه

العُلبَةُ الغريبة ، وقد أدركت الأُميرة لَتَوُّها أَنَّ
العَجُوزَ ساحرةٌ قَدِيرَةٌ ، وَأَنَّ في العُلبَةِ سرًّا يَجِبُ أَنْ
تَحَافِظَ عليه .

٢

كانت الأُميرة أُمُّ « ميمون » قد تَبَيَّنَتْ طِفْلةٌ
صغيرة ماتت عنها والدُّتها ، وكانت جاريةً في القصر .
رَبَّتِ الأُميرة الطِفْلةَ اليَتِيمةَ « زينة » وعطفت عليها ،
فَنَشَأَتْ في كَنَفِ الأُميرةِ مُعَزَّزةً مَكْرَمةً . كانت
« زينة » حُلُوةَ الوجه ، جميلةَ التَّقَاطِيعِ ، على الرُّغمِ
من سَوادِ بَشَرَتِها . ولم تتخلَّ الأُميرة عن « زينة »
بَعْدَما رُزِقَتْ « ميمون » ، بل ظَلَّتْ لها الأُمُّ الحَنُونُ
العاطفة . ولقد زادَ حُبُّ الأُميرة لها ، ونَمَّا عَظْفُها
عليها ، لِإِيْمَانِها الشَّدِيدِ بِأَنَّ حِضَانَتِها تَلِكُ اليَتِيمةَ
المسكينةَ قد اسْتَنَزَلَتْ على زوجها وعليها رَضَى

الله ، فحقّق لهما أملَ العمر ورزقهما طفلها .

وهكذا نشأت « زينة » في رفقة « ميمون » ،
فدرجا معاً في مَلاعب الطُفولة ، وتَقاسما الأعيادَ
والهدايا . وتقدّم بهما العمرُ ربيعاً بعد ربيع ، حتى
بلغت « زينة » الثالثة والعشرين ، و « ميمون »
الثامنة عشرة .

باتت « زينة » صبيّةً طويلةً القامة ، ساحرةً
النظرات . تقدّم للزواج بها نُخبَةُ شَبانِ المملكة ،
ولكنّها كانت تردُّ خاطبيها خائبين . وحرّ السلطانُ
وزوجّه في أمرها ، ففاتحتّها الأميرة في هذا
الموضوع غيرَ مرّةٍ محاولةً إقناعها بالزواج ، ولكن
من غير جدوى . إلى أن كان يومٌ طلب فيه يدها
القائدُ « جوهر » ، قائدُ جيش السلطان ، وكان شاباً
مقدّماً شجاعاً ، عُرفَ بنبل أصله وكرم أخلاقه .

ولكن نصيبَ « جوهر » كان الرّفْضَ المُعتاد . عند
ذاك لم تتمالك الأميرة أن عاتبت « زينة » قائلةً :

— ما لك يا « زينة » ترُفضين طلبَ القائدِ
« جوهر » ، وهو زينةُ شبابِ المملكة ؟ إن
أشرفَ الأميراتِ مكانةً ، وأعرقهنّ نسباً ، يتمنّين لو
يَنلنَ من رضاه ما نلتِ !

— مولاتي ! أرجوكِ ! دعي عنك أمرَ زواجي ،
وفكرّي بزواج الأمير « ميمون » ، فهو أحقُّ منّي
بتفكيرك .

— يا بُنيّتي ، أصغي إليّ ولا تُعاندي . إن
« جوهر » شابٌ نادرُ المِثال ، فحرامٌ أن تُضيّعِي
عليك فرصةَ الزواج به . وما إصراري عليك إلا
لحبّي لك ورغبتِي في الاطمئنان إلى سعادتك .

— رَجَوْتُكَ ، مولاتي ، أَنْ تُعْفِينِي السَّاعَةَ مِنْ
ذِكْرِ الزَّوْاجِ . لِنَتْرُكْ أَمْرَهُ لِلظُّرُوفِ تَتَصَرَّفُ بِهِ كَمَا
تَشَاءُ . إِنَّ وَقْتَ زَوَاجِي لَمْ يَحِنْ بَعْدُ .

وسكتت الأميرة على مَضْضٍ ، وأخذت
تَسْأَلُ فِي حَيْرَةٍ : « تُرَى ، مَا سَبَبُ رَفْضِهَا ؟ »
ولكنَّهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ انْتَقَلَتْ بِتَفْكِيرِهَا إِلَى وَحِيدِهَا :
هَا هُوَ الْيَوْمَ قَدْ بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ ، وَهُوَ
جَمِيلُ الطَّلَعَةِ ، مَمْشُوقُ الْقَوَامِ ، فِي قَسَمَاتِهِ نَبْلُ
الْمَحْتَدِ ، وَفِي نَظَرَاتِهِ طِيبُ الْفُرُوسِيَّةِ . لَقَدْ طَعَنْتِ
هِيَ وَزَوْجُهَا فِي السَّنِّ ، فَلَا بُدَّ لهُمَا مِنَ التَّفْكِيرِ
بِتَزْوِيجِهِ . أَجَلُ ، لَقَدْ صَدَقَتْ « زَيْنَةُ » حِينَ
دَعَتْهَا إِلَى ذَلِكَ .

وفجأةً تَذَكَّرَتِ الْأَمِيرَةُ السَّاحِرَةَ الْعَجُوزَ الَّتِي
زَارَتْهَا عَلَى أَثَرِ وَلَادَةِ « مَيْمُونِ » . وَعَادَتْ إِلَيْهَا

صُورَةُ هَدِيَّتِهَا الْغَرِيبَةِ الَّتِي مَا زَالَتْ تَحْتَفِظُ بِهَا فِي
صَنْدُوقِهَا الْحَدِيدِيِّ طَوَالَ تِلْكَ السَّنَوَاتِ ! تُرَى ،
مَاذَا فِي تِلْكَ الْعَلْبَةِ ؟ لِمَاذَا حَمَلَتْهَا الْعَجُوزُ هَدِيَّةً
« لِمَيْمُونِ » ؟

وفيا هي تَفَكَّرُ قَطَعَتْ عَلَيْهَا وَصِيفَتُهَا حَبْلٌ
تَأْمَلَاتِهَا :

— مولاتي ! بِالْبَابِ عَجُوزٌ تَطْلُبُ الدُّخُولَ !

وَحَفَقَ قَلْبُ الْأَمِيرَةِ بِسُرْعَةٍ : يَا لِلصَّدَقَةِ
الْمُبَارَكَةِ ! وَيَا لِدَقَّةِ الْعَجُوزِ وَصِدْقِ مَوَاعِيدِهَا ! لَقَدْ
وَعَدَتْهَا بِزِيَارَتِهَا يَوْمَ يَبْلُغُ الْأَمِيرُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ ،
وَهَا هِيَ الْآنَ تَبْرُّ فِي وَعْدِهَا مِنْ غَيْرِ إِبْطَاءٍ !

وَلَمَّا وَجَدَتْ الْوَصِيفَةَ سَيِّدَتِهَا مُسْتَغْرَقَةً فِي
التَّفْكِيرِ قَالَتْ :

— مولاتي ! أسمحين لها بالدخول ، أم إنكِ
تريديني أن أطردها ؟

— تطردينيها ؟! مجنونة أنت ! أدخلوها حالاً !
فأنا بانتظارها على أحر من الجمر !

ودخلت العجوز تجرُّ رجلها جراً وهي
تشكي على عصا ، وحيث :

— السَّلامُ على مولاتي الأميرة !

— وألف سلام عليك يا خالة ! طال والله
غيابك ، وأنا على مثل النار أنتظرُ قدومك
وانكشاف سرِّ العلبة التي حملتها لي قديماً .

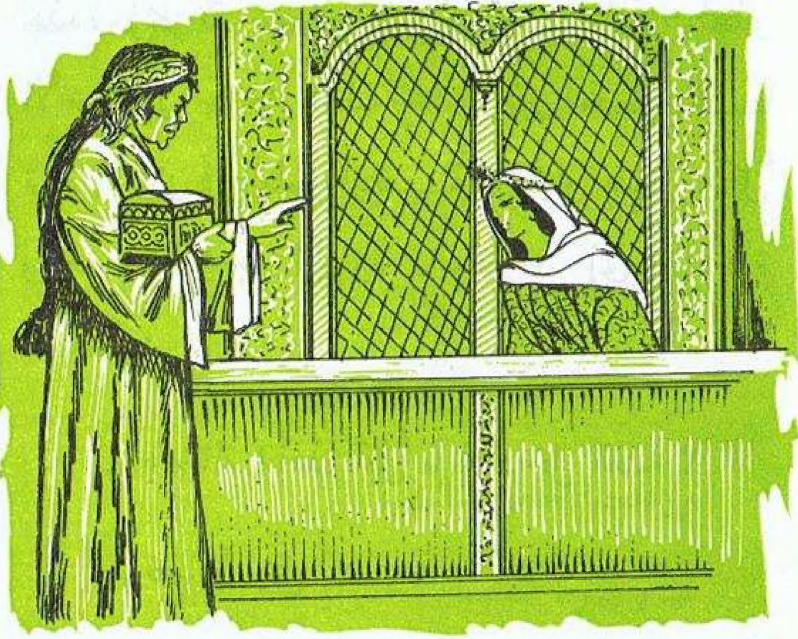
— ها أنا بين يديك . كيف حال سيدي
الأمير ؟

— شبابٌ ، وقوَّةٌ ، وجمالٌ ، ولطفٌ .

هذا هو « ميمون » . وأرجو أن تكتملَ به فرحتي
وفرحة أبيه فنزوجه ونقرَّ به عينا .

— ومن أجل تحقيق هذه الأُمْنِيَّة حضرتُ
إليك اليوم . أين العلبة ؟

— لقد حافظتُ عليها يا خالة ! وإني كبالغة



الساحرة والأميرة الأم

الشَّوق إلى معرفة سرّها !

— حسناً فعلت ! ولقد حان الأوانُ لأُخبركَ
عن السرِّ ! أعطيني العلبة .

وقامت الأميرة إلى الصندوق ففتحتّه ، وأخرجت
العلبة بحذرٍ شديدٍ وسلَّمَتْها إلى الساحرة ؛ فتناولتها
هذه ، وبجركةٍ سحريةٍ فتحتها ، فامتدَّت أنظارُ
الأميرة إلى داخل العلبة تحدّقُ غيرَ مصدّقةٍ ما
تراه ! كان في العلبة أربعةً أحجارٍ صغارٍ ، كلُّ
واحدٍ منها بحجْمِ الجوزة . ونظرتُ إلى الساحرة
متسائلةً :

— يا خالة ! أهذا كلُّ ما في داخل العلبة ؟

— نعم يا ابنتي .

ثم أمسكت العجوز بالأحجار تُقلِّبُها بين يديها ،

وأردفت قائلة :

— إنَّ زواج ابنك ومستقبلَ حياته مرتبطان
بهذه الأحجار . وإليك التفاصيل : تُخذي العلبة
هذه منذ اليوم ، وابحثي لأبنك عن عروسٍ هذه
أوصافها ...

وامتدَّت يدُ العجوز إلى العلبة ، فتناولت منها
حجراً وقالت :

— فتاةٌ سوادُ شعرِها كسوادِ هذا الحجر ...

ثم تناولت الحجر الثاني :

— ونُخْضرةٌ عينيها كاخضرارِ هذا ...

ورفعت الحجر الثالث :

— وُحْمرةٌ شفّتيها كاحمرارِ هذا ...

ثم سحبت الحجر الأخير وقالت :

— أمّا لون بشرتها فوردِيّ كلون هذا الحجر .
عليك يا ابنتي أن تجدي الفتاة التي تُطابقُ أوصافها
ألوان هذه الأحجار ...

وقاطعتها الأميرة بانفعال :

— ولكن يا خالة ! كيف يُمكنني التأكّد من
هذه الأوصاف ؟ ربّما خائتني عينايا وأخطأت في
الحكم !

— لا تخافي يا ابنتي ! إنّ لهذه الأحجار قوّة
سحرية خارقة ! حالمًا تجددين الفتاة المنشودة
ستتحوّلُ الأحجار إلى مجوهرات أصيلة وهّاجة لم
تشاهدي مثيلاً لها في الوجود . إنّها أثمنُ مجوهرات
العالم وأغلاها ! إيجثي منذ هذه الساعة عن الفتاة ،
فهي التي اختارها الله لوحيدك ، ولقد أرسلني في
هذه الأرض الفانية لأحقّق أوامره ... هذه الفتاة

وحدها تُسعدُ ولدك ... أمّا إذا لم يقبل بها ، وتزوّج
بغيرها ، فحياته في خطر ... إنّ مهمتك شاقّة ،
ولكنّها غيرُ مستحيّلة .

وبعد توقّفٍ قصيرٍ عادت تقول :

— مولاتي الأميرة ! حذار أن تُخبري أحداً
بقوّة الأحجار السحرية وتحوّلها إلى مجوهرات
أصيلة ثمينة ! فحالمًا تتلفّظين بكلمةٍ عنها تفقدُ القوّة
التي لها ، وبالتالي تخسرين الدليل الذي سيهديك إلى
عروس ابنك ... لا تنسي كلامي هذا !

وللحال اختفت الساحرة وهي تتلفّظ بآخر
كلمة .

٣

جلست الأميرة تفكّر وتستعيدُ كلامَ الساحرة ،

وهي في حيرة في أمرها . ثم أخذت الأحجار بين
يديها وراحت تقلبها وتُحدّق إليها وهي لا تصدّق
ما سمعته عن سحرها . إنها لم تشاهد قط أحجاراً
بجمال هذه الأحجار الصغيرة ! أحقّ ما تتمتع
به من قوة سحرية ؟ لن تُخبر أحداً بأمرها !
ستخفي السرّ حتى عن زوجها وولدها ! ستطيع
أوامر الساحرة ، فهي تؤمنُ بصدقها وإخلاصها ...
ولكن ، من يساعدها في سعيها ؟ بمن تستعين ؟

وهنا دخلت عليها « زينة » وجلست بقربها ،
ثم قالت لها :

— ما بالُ سيّدي مهمومة ؟ هل بإمكانني أن
أخففَ عنها بعضَ ما بها ؟

— نعم يا بُنيّتي ! إن زواج الأمير « ميمون »
يشغلُ بالي .

— ماذا ؟ زواج الأمير يشغلُ بالك ؟ كيف ،
بحقّ السماء ؟

— أنظري جيّداً إلى هذه الأحجار الصغيرة .
فماذا تَرين ؟

— يُخيّلُ إليّ أنها حجارةٌ كريمة ، لولا
جمودُها وقلةُ لمعانها !

— أجل ، إنها في الحقيقة أحجارٌ جميلة تشبه
الأحجار الكريمة ، لأنّها نادرةُ الوجود . جاءتني بها
سيّدةٌ عبوز يوم رزقني الله ولدي « ميمون » ، وها
هي اليوم قد عادت إلى زيارتي وطلبت منّي أن أبحث
له عن عروس تُطابقُ أوصافها ألوان هذه
الأحجار . فأنتى لي أن أجد الفتاة المطلوبة ؟ هذا
ما يحيرُني .

وجمّت « زينة » ولم تُجِبْ ... إنّ أوصاف

الفتاة تُخالفُ أوصافها هي : فلونُ بشرتها أسودُ
فاحمُ ، وكذلك لون عينيها وشفتيها وشعرها !
وراحت تفكر : « يا للساحرة الملعونة ! إنني أُمّني
النفسَ بالزواج بالأمير « ميمون » منذ كنا صغيرين ...
وكبرَ حلمي ونما ، وأصبح في خيالي حقيقةً أسعى
إلى تثبيتها وتحقيقها . صحيحُ أنني سوداء البشرة ،
ولكنني حلوة التقاطيع ، جميلة القوام ، طَلْقَة
اللسان ، ذكيّة أثقنُ آداب السلوك ... تَبّاً لهذه
الأحجار !.. تَبّاً للعجوز الشَّمْطاء ! »

ولمّا تنبّهت الأميرة لسكوت « زينة » قالت
لها :

— « زينة » ، يا ابنتي ، ماذا دهاك ؟ ما لك
ساكتة واجمة ؟ لا بُدَّ أنك تشاركينني هواجسي .
تمالكِ « زينة » نفسها ، وأخفِ ما يَعْمَلُ في

نفسها من همٍّ وبُغْضٍ وحقْد . ثم ابتسمت
للأميرة :

— لا عليك يا مولاتي ! سأساعدك في إيجاد
العروس !

— وكيف ذلك يا فتاتي ؟

— أقيم الحفلات الساهرة ، وادّعي إليها
فتيات المملكة ، وقارني بين الأحجار وبينهن .
ولا شك أنك ستجدين الفتاة المنشودة .

— إنها لفكرة رائعة ! قومي بنا نبداً
بتنفيذها .



دُعيت أميراتُ البلاد إلى سهرة تُقام في قصر
السلطان . كانت ليلةً من ليالي العمر تنافست فيها

الأميراتُ تأثقا وتبرجاً . كانت كلُّ منهن تُمني
النفسَ باجتذاب الأمير .

وجالت الأميرة الأمُّ بين المدعوّات وهي تحمل
بيدها علبة الأحجار ، فكانت تجالسُ كلَّ فتاة على
حدةٍ وتقارن ، خلسةً ، بينها وبين الأحجار ...
وامتدّت السهرةُ حتى الساعاتِ الأولى من الصباح ،
ولكنَّ الأميرة لم تجد مُبتغها : فقد بقيت الأحجارُ
هي إيّاها ، لم تتغيّر ، ولم تحدث بالتالي الأعجوبة .
كان في الحفلة فتياتُ ساحراتُ الجمال ، ولكن ما
من واحدةٍ منهنّ اجتمعت فيها الأوصافُ المطلوبة
كلّها .

ولمّا لم تجد الأميرة ضالّتها في صفوف
الأميرات حاولت أن تبحث في صفوف من هنّ
دونهنّ مرتبةً ، فدعت فتيات الطبقة الوسطى

إلى حفلة كتلك التي أقامتها للأميرات . وأخيراً دعت
الفقيرات ، ولكن من غير جدوى .

وكان « ميمون » ، خلال هذه السهرات ،
يتنقل بين الصبايا ، يُحدثُ هذه ويُضحكُ تلك .
كان مهذباً بادي اللطف والإيناس ، لا فرقَ
لديه بين غنيّة وفقيرة ، أميرة أو عاميّة . وكان
قد فطنَ إلى رغبة أمّه في تزويجه ، ولكن قلبه لم
يَمِلْ إلى أيّة من المدعوّات .

بعد انتهاء هذه الحفلات كلّها إلى ما انتهت
إليه من إخفاق لبشت الأميرة حزينّة مهمومة : ما
حيلتها في إيجاد العروس ؟ إن فتيات المملكة
كلّهنّ قد حضرن إلى القصر ، حتى البعيدات
منهنّ . فكيف العمل الآن ؟ ..

... أمّا « زينة » فكانت سعيدة ! لم تجد الأميرة

وزاد تقربُ « زينة » من « ميمون » ،
فباتت لا تفارقه في حله وترحاله : تسهر معه ،
ترافقه إلى الصيد ، تُباحثه في شؤون المملكة ،
تُسانده في كل رأي ، تنزهه معه في الحديقة . وكان
للحديقة في نفسه وقعٌ حبيب ؛ فقد حمل إليها منذ
الصَّغَر أغلى الأزهار وأثمن الفاكهة ، وأشرف على
زرعها وتنسيقها ورعايتها . لذلك كان يقضي فيها
ما يتيسر له من صبحه ومساءه ، فيزورها وحيداً
حالماً ، أو برفقة الأصحاب والخلان . ويزورها
برفقة « زينة » .

لم يفطن الأمير « ميمون » إلى غاية « زينة » من
ملازمته . كان يحبها حباً أخوياً خالصاً ، فلم يخطر
له يوماً ببال أنها تخطط للزواج به .



الأميرة الأم تفكر بأمر ابنها

الفتاة لابنها ، ولا مفر لها من ان تياس وتستسلم .
إذ ذاك يُتاح « لزينة » أن تحقق حلمها فتزوج
الأمير !

الأميرةُ تَبُثُّ الساحرةَ ما في قلبها ، كأنها تنتظر
عندها العلاجَ الشافي :

٤

— كم أنا سعيدةٌ بحضورك يا خالةُ ، وتَوَاقَّةُ
إلى مَشُورتك ! إنَّ زوجي لمريضٌ ، وهو يستعجلُنِي
في زواج « ميمون » . ولكنني لم أوفق بعدُ إلى
الفتاة . فما العملُ ؟ أنجديني !..

— لا تجزعي يا ابنتي ! لقد جئتُ الآن لأخففَ
عنك ما بك . فأنا عالمةٌ بما يَجُولُ في نفسك من
قلق ، وبما يَمَلُّ عالمك من أحزان . هَوِّنِي عليكِ
واطمئني بالأمر : سيُشفى السلطانُ من مرضه ،
وسيمزُوج الأميرُ بفتاته . ولكن عليكِ بمتابعة
البحث ! قومي إلى بيوت الناس ، ولا تترُكي
بيتاً ولا كوخاً من غير أن تدخلِيه . لقد أخبرتكِ
سابقاً بأنَّ مهمتكِ ليست سهلةً ، فعليكِ بالصبر

وذاتَ صباحٍ جلستِ الأميرةُ في غرفتها
مُطَرِّقةً واجمةً : فزوجها السلطانُ مريضٌ ، وهو
يُلحُّ عليها في تزويج وحيدهما علَّه يفرح به قبل أن
يختطفه الموت . فقي كلَّ يومٍ يسألها عن حفلات
القصر ، وهل توصَّلتِ إلى اكتشاف الفتاة التي تليق
بإنهها . وكان ، كلما أجابته بالنفي ، يزدادُ غمًّا
ومرضاً . وهكذا تنازعَ الأميرةَ عاملان : عاملُ
الخوفِ على زوجها ، وعاملُ الإسراعِ في تزويج
وحيدها إطاعةً لأوامر الساحرة وحِرْصاً على سعادته .

وفجأةً طرِقَ البابُ ، وأقبلتِ الوصيْفَةُ تستأذِنُها
في دخول الساحرة العجوز عليها ؛ فأذنت لها في
الحال ، واستقبلتها أحسنَ استقبال . واندفعت

فهو مفتاحُ الفَرَجِ .

وانفجرت أساريرُ الأميرة ، وعاد إلى قلبها الأملُ . واختفت العجوزُ عن ناظرِها كهاتبا .

★

في صباح اليوم التالي تنكرت الأميرةُ في زيِّ امرأةٍ غنيّةٍ ، وطلبت من « زينة » مُرافقتها ؛ فخرجتا يتبعهما خادمُ الأميرة الخاصُّ . كان الخادم الأمينُ قد قام بإحصاء بيوت المدينة بيتاً بيتاً ، حتى الأكواخ منها ، كما أمرته سيّدته ، استعداداً لزيارتها ، علّها تجدُ في أحدها الفتاة التي تطلبها . وكانت حُجّةُ الأميرة في دخول البيوت أنها امرأةٌ غنيّةٌ تريد زوجاً لابنها .

بدأت الجولاتُ بالأحياء الغنيّةِ ، ثم انتقلت إلى أحياء الطبقة الوسطى ، ثم الفقيرة ، ودامت

أسبوعاً كاملاً . وبعد كلِّ جولة كانت الأميرة تعود إلى قصرها منهوكة القوى ، يائسةً ، في حين كانت « زينة » تزدادُ اطمئناناً وثقةً بقرب تحقيق حالمها الكبير ، وهو أن تتزوَّجَ « ميمون » .

لم يبقَ أمام الأميرة إلاَّ زيارةُ بعض الأكواخ النائية ، فزارتها يوماً ، غيرَ أنها لم تجد فيها بُغيّتها . وبمركبةِ يأسٍ التفتت إلى خادمها وقالت :

— يا « شفيق » ! كم بقي من البيوت نزورها ؟

— مولاتي الأميرة ! لقد دخلت البيوت والأكواخ جميعها ، ولم يبقَ سوى كوخ الحطّاب « سامان » ، وهو بعيدٌ جداً عن هذا المكان . وأنا أخشى على مولاتي أن تنزعج إن هي دخلته : فهو ليس كوخاً بالمعنى الصحيح ، ولكنه مغارةٌ مظلمة . ولولا إلحاحُ مولاتي عليّ بوجوبِ إحصاء كلِّ

مَسْكَنٍ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ لَمَّا عَرَفْتُ بِوُجُودِ هَذَا
الْكُوخِ .

وَلَمَّا سَمِعْتُ « زَيْنَةَ » مَا دَارَ مِنْ حَدِيثِ
قَالَتْ :

— إِنَّ « شَفِيقَ » أَعْلَى صَوَابٍ يَا مَوْلَاتِي ! لَقَدْ
زُرْتُ بَيْوتَ الْمَدِينَةِ كُلِّهَا ، الْغَنِيَّةَ مِنْهَا وَالْفَقِيرَةَ ، فَلَمْ
تَجِدِي ضَالَّتَكَ ، فَكَيْفَ تَجِدِينِي فِي مِثْلِ هَذِهِ
الزَّرِيئَةِ الْبَشْرِئَةِ ؟

... وَأَشَارَتْ « زَيْنَةُ » بِيَدِهَا بَعِيداً إِلَى فَجْوَةٍ
فِي الصَّخْرِ يَخْرُجُ مِنْهَا الدُّخَانُ ، هِيَ مَسْكَنُ
الْحَطَّابِ « سَلْمَانَ » .

وَلَكِنَّ الْأَمِيرَةَ رَدَّتْ عَلَيْهَا بِإِصْرَارٍ :

— سَأَدْخُلُ الْمَغَارَةَ هَذِهِ مَعَهَا كَلَّفَنِي الْأَمْرُ .

لَقَدْ تَعَوَّدْتُ زِيَارَةَ الْأَكْوَاحِ ، وَشَاهَدْتُ الْفَقْرَ
وَالشَّقَاءَ فِي بَيْوتِ أَبْنَاءِ رِعْيَتِي . وَأَعَاهِدُ رَبِّي أَنِّي
سَأَهْتَمُ بِكُلِّ فَرْدٍ مِنْهُمْ ، فَأَوْقِرُ لَهُ الطَّعَامَ وَاللِّبَاسَ
وَالدُّوَاءَ مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلَ . هَذَا نَذْرٌ سَأَفِي بِهِ
فَوْزَ زَوَاجِ « مَيْمُونِ » وَاطْمَئِنَّانِ بَالِي .

وَرَفَعَتْ الْأَمِيرَةُ ثَوْبَهَا بِيَدِهَا وَسَارَتْ نَاحِيَةَ
الْمَغَارَةِ . كَانَتْ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً تَمْلَأُهَا الصَّخُورُ
وَالْحُفَرُ ، فَكَادَتْ الْأَمِيرَةُ تَتَعَثَّرُ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهَا
تَقَدَّمَتْ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ . أَمَّا « زَيْنَةُ » فَتَتْبَعُهَا عَابِسَةً
مَقْطَبَةً .

★

كَانَ بَابُ الْمَغَارَةِ مَفْتُوحاً ، فَطَرَقَتْهُ الْأَمِيرَةُ
طَرَفًا خَفِيفاً ، ثُمَّ دَخَلَتْ . فِي زَاوِيَةٍ مِنَ الْمَغَارَةِ ،
قُرْبَ نَافِذَةٍ صَغِيرَةٍ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ ، جَلَسَتْ فَتَاةٌ

في السادسة عشرة من عمرها ترفو ثوباً بالياً . لم
تشعر بادیء الأمر بدخول الأميرة ومراقبتها
لانهما كها في العمل ، لذلك فوجئت واضطربت لما
رأتهم منتصبين أمامها . قالت لها الأميرة ملاطفة :
— ألسلام على فتاتي الصغيرة .

فتوقفت الفتاة عن العمل ، وقامت واقفة ، فردت
على السلام باستحياء :
— ألسلام على سيدي ...

— لقد تهت عن الطريق مع مرافقي هذين ،
فدخلنا بيتك علنا نجد فيه من يرشدنا إلى طريق
المدينة .

ورفعت الفتاة وجهها الى الأميرة تنظر إليها
بإعجاب ؛ فهي لم تشاهد قط سيّدة بجماها وغناها .
وحينما وقعت عينها الأميرة على الفتاة قالت في نفسها :

« يا الله ما أجملها ! » .

وحارت الفتاة في أمرها : أين تجلس السيّدة
الجليلة ؟ لم يكن في الكوخ مكان للجلوس
سوى حصير بال في إحدى الزوايا . ولكن
أليق بسيّدة في مثل مكانتها أن تجلس على
الحصير ؟ وتمتمت الفتاة بنجمل :

— سيّدي ، أرجو معذرتك ! لا مكان لدينا
تجلسين عليه سوى هذا الحصير البالي !
— لا عليك يا فتاتي ! لا وقت لدينا نقضيه
في الجلوس . هل لك أن تخرجي معنا وترشدينا
إلى طريق المدينة ؟

وكانت غاية الأميرة من هذه الدعوة أن ترى
وجه الفتاة في نور النهار ، إذ كان ظلام المغارة

يَمْنَعُهَا مِنْ تَفْخُصِ شِكْلِهَا بِوُضُوحٍ .

وما إن أصبح الجميع خارجَ الكوخ حتى
شَهِقَتِ الأَمِيرَةُ إعْجاباً بما رَأَتْهُ مِنْ جَمالِ الفَتاةِ . وفَجْأَةً
شَعَّ ضَوْؤُهُ يَبْهَرُ الْأَنْظَارَ أَضَاءَ الْمَكَانِ بِنُورٍ وَهَّاجٍ .
وصاحت الأَمِيرَةُ بِصوتٍ عالٍ :

— إلهي ! لقد تَمَّتِ المعجزة !.. فسُبْحانَ الخالقِ

العظيم !..

ونظرت الأَمِيرَةُ إلى عُلْبَةِ الأحْجارِ ، فإذا
بالأَحْجارِ العاديَّةِ قد تَحَوَّلَتْ إلى أَرْبَعِ لآلِيَةٍ مُنِيرَةٍ
مَلَأَتْ الْمَكَانَ بِأَشْعَتِهَا الساطعةِ .

وبحركةٍ سَريعةٍ أَخْفَتِ الأَمِيرَةُ العُلْبَةَ فِي صَدْرِهَا .
ثم تَقَدَّمتْ مِنَ الفَتاةِ وَضَمَّتْهَا إِلَيْهَا ، وَراحَتِ تَقْبِلُهَا
وهي تَبْكِي .

وازدادت حَيْرَةُ الفَتاةِ الْمُسْكِينَةِ : ماذا جَرَى

لِلسَيِّدَةِ ؟ لماذا تَعانَقَها بِهذه الحَرارةِ ؟ لماذا تَبْكِي ؟

أَمَّا « زَيْنَةُ » فوَقَّفتْ كَالْمَصْعُوقَةِ وَقَدْ ارْبَدَتْ
وَجْهَهَا ، فَازْدادت سَواداً على سَوادٍ . وَراحَتِ تَحْدُقُ
إلى الفَتاةِ حِيناً ، وَإلى الأَمِيرَةِ حِيناً ، وَفَهِمَتِ لِلْحَالِ
أَنَّ هَذِهِ الْفَقِيرَةَ ، ابْنَةُ الْمَغارةِ ، هِيَ مُنَافِسَتُهَا
الْحَقِيقِيَّةُ عَلَى « مِيمُونِ » .

وبإِرادةٍ خارقةٍ كَتَمَتْ غَيْظَها ، وَتَقَدَّمتْ مِنْ
الْفَتاةِ وَقَبَّلَتْ يَدَيْها . وَفَعَلَ « شَفِيقٌ » مِثْلَ فِعْلِها .
وما كانَ ذَلِكَ إِلَّا لِيَزِيدَ الفَتاةَ ذَهولاً وَاضْطراباً ...

وفَجْأَةً تَرامَى إلى الْمَكَانِ صَدَى صياحٍ بَعِيدٍ ،
فابْتَسَمَتِ الفَتاةُ وَزادَ وَجْهَها إِشْراقاً على إِشْراقٍ .
إِلْتَفَتَتْ إلى الأَمِيرَةِ وَقالتْ :

— إِنَّهُ وَالِدِي يَعودُ مِنْ عَمَلِهِ ... وَهُوَ ينادِينِي

لَا سَاعِدَهُ فِي حَمْلِ عُذَّتِهِ الثَّقِيلَةِ . هَلَّا سَمَحْتَ لِي
بِالذَّهَابِ إِلَيْهِ ؟

— سيذهب « شفيق » لملاقاته ... لا بأسَ
عليك يا فتاتي ... ولكن قولي لي : ما اسمُك ؟

— إسمي « ليلي » .

وراحت الأميرة تُحدِثُهَا مستفسرةً عن أحوالها ،
فعلِمت أَنَّهَا يَتِيمَةُ الْأُمِّ ، لَا إِخْوَةَ لَهَا وَلَا أَخَوَاتِ ،
تَعِيشُ فِي هَذَا الْكَوْخِ بِصُحْبَةِ وَالِدِهَا الَّذِي يَعْمَلُ
حَطَّاباً فِي الْغَابَاتِ الْمِتْرَامِيَةِ .

وَصَلَ الْحَطَّابُ تَعَباً وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَسَدِهِ ،
فَصَاحَ بِصَوْتٍ طَافِحٍ بِالْمُحَبَّةِ وَالْعِتَابِ :

— أَيْنَ أَنْتِ يَا كَسْلَانَةٌ ! لِمَاذَا لَمْ تَذْهَبِي لِمُلَاقَاتِي
كَعَادَتِكَ ؟ أَلَسْتَ مُشْتَاقَّةً إِلَى وَالِدِكَ ؟

وَانْقَطَعَ كَلَامُهُ حِينَ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الزَّائِرِينَ .
وَبَادَرَتْهُ الْأَمِيرَةُ قَائِلَةً :

— السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي ! .. إِنَّ لَكَ ابْنَةً
رَائِعَةً الْجَمَالَ وَالْأَدَبَ . فَهَنِيئاً لَكَ بِهَا .

— أَجَلُ يَا سَيِّدَتِي . إِنَّ « لَيْلَى » جَمِيلَةٌ
وَمُحِبَّةٌ . هِيَ عَوْنِي وَأُمِّي فِي الْحَيَاةِ . تَقُومُ بِالطَّبْخِ
وَالْغَسْلِ وَرَقْرِقِ الثِّيَابِ . وَسَاعَةً أَعُودُ مَسَاءً تَغْسِلُ
رَجُلِي الْمَتَعَبَتَيْنِ وَتَنْزَعُ عَنْهُمَا الْأَشْوَاكَ الْعَالِقَةَ بِهِمَا .

— إِنَّ فَتَاةَ كَهَذِهِ تَسْتَحِقُّ حَيَاةً غَيْرَ هَذِهِ الْحَيَاةِ
الشَّاقَّةِ . دَعْنَاهَا تَأْتِي إِلَى الْمَدِينَةِ لِتَعِيشَ مَعِيَ وَمَعَ
فَتَاتِي هَذِهِ ...

وَأَشَارَتْ بِيَدِهَا إِلَى « زَيْنَةَ » . وَلَكِنَّ « سَامَانَ »
أَجَابَ مُعْتَرِضاً :

— إِنَّكَ تَطْلُبِينَ الْمُسْتَحِيلَ يَا سَيِّدَتِي ! فَمَنْ يُعِينُنِي
وَيَقُومُ بِخِدْمَتِي ؟ لَا ! لَا أَتَخَلَّى عَنْهَا !

وهنا لم تجد الأميرة بُدْءاً من إظهار حقيقة
أمرها . خافت ، إِنَّ هِيَ أَخَفَّتْ هَوِيَّتَهَا ، أَنْ
تَضِيعَ عَلَيْهَا الْفُرْصَةُ الَّتِي طَالَمَا بَحِثَتْ عَنْهَا . فَتَزَعَتْ
قُقَّازِيهَا مِنْ كَفِّهَا ، ثُمَّ أَخْرَجَتْ خَاتَمَ السُّلْطَنَةِ مِنْ
أَحَدِ أَصَابِعِهَا وَقَرَّبَتْهُ مِنْ وَجْهِ « سَامَانَ » ، وَأَفْهَمَتْهُ
أَنَّهَا الْأَمِيرَةُ زَوْجُ السُّلْطَانِ .

عِنْدَ ذَلِكَ خَرَّ « سَامَانُ » عَلَى رِجْلَيْهَا خَائِفاً
مَرْتَعِداً . وَلَكِنَّمَا هَدَّأَتْ مِنْ رَوْعِهِ قَائِلَةً :

— قِفْ يَا « سَامَانُ » ، لَا أُرِيدُ لَكَ
وَلَا بِنْتِكَ سِوَى الْخَيْرِ ! إِنَّ لِي وَلِذَا وَحِيداً أَسْعَى فِي
تَرْوِيجِهِ ، وَكُلُّ مُنَايَ أَنْ أَتَّخِذَ ابْنَتَكَ « لَيْلَى » زَوْجاً
لَهُ . فَمَا تَقُولُ ؟

... وَكَادَ « سَامَانُ » وَابْنَتُهُ أَنْ يَفْقِدَا الصَّوَابَ !
« لَيْلَى » ، « لَيْلَى » ابْنَةُ الْخَطَّابِ ، تَكُونُ لِلْأَمِيرِ ،
ابْنِ السُّلْطَانِ ، زَوْجاً ؟

وَجَمَعَ « سَامَانُ » أَنْفَاسَهُ ، وَضَمَّ إِلَيْهِ بَقَايَا
شَجَاعَتِهِ وَجَرَأتِهِ ، وَقَالَ لِلْأَمِيرَةِ :

— مَوْلَاتِي ! شَرَفٌ عَظِيمٌ لِي أَنْ تَكُونِ ابْنَتِي
زَوْجاً لِلْأَمِيرِ . وَلَكِنَّمَا فَتَاةٌ بَائِسَةٌ مَغْمُورَةٌ لَا
تَعْرِفُ مِنْ أُمُورِ دُنْيَاهَا سِوَى أَبِيهَا وَهَذَا الْكُوخِ .
فَأَيْنَ لَهَا أَنْ تَعِيشَ فِي الْقُصُورِ وَتُحْسِنَ مَعَاشِرَةَ
الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ ؟

— لَقَدْ اخْتَارَ اللَّهُ ابْنَتَكَ لِتَكُونَ زَوْجاً لِابْنِي ،
فَلَا مَرَدٍّ لِإِرَادَتِهِ ! ثِقْ يَا « سَامَانُ » بِمَا أَقُولُ ،
وَكُنْ مَطْمَئِناً .

فَمَا كَانَ مِنْ « سَامَانِ » إِلَّا أَنْ قَالَ

مُذِعِنًا لِمَشِيئَةِ الْأَقْدَارِ :

— هذه ابنتي وحياتي أقدمها زوجاً لابنك،
تحقيقاً لإرادة الله ورغبةً في خدمة مَولانا . . .
إسهرى عليها يا مولاتي ، فأنا لا أملك سهواها ! . .
— لا تخف يا « سامان » ! ستكون « ليلي »
ابنتي ، وزوج ابني ، وأميرة البلاد من بعد .

★

قَعَدَ الْجَمِيعُ عَلَى حِجَارَةِ مَرُصُوصَةٍ قُرْبَ
مَدْخَلِ الْكُوخِ ، فِي انتِظَارِ عَوْدَةِ « شَفِيق » ؛
فَقَدْ أَنْفَذَتْهُ الْأَمِيرَةُ إِلَى الْقَصْرِ لِيَحْمَلَ إِلَى « لَيْلَى »
الْثِيَابَ الْأَمِيرِيَّةَ ، وَلِيَحْضُرَ الْعَرَبَةَ الْمَلِكِيَّةَ .

وما إن عاد « شفيق » حتى قامت الأميرة إلى

« لَيْلَى » فَالْبَسَتْهَا ثِيَابَ الْأَمِيرَاتِ ، وَسَرَّحَتْ لَهَا
شَعْرَهَا ، وَعَقَصَتْ بَعْضَ نُخَصْلِهِ وَزَيَّنَتْهَا بِالْجَوَاهِرِ .
ولمَّا شَاهَدَهَا وَالِدُهَا فِي حُلَّتِهَا الْجَدِيدَةِ لَمْ يُصَدِّقْ
عَيْنَيْهِ ، فَمَا تَمَالَكَ أَنْ بَكِي مِنْ فَرَطِ فَرْحِهِ وَحُزْنِهِ :
أَمَّا فَرْحُهُ فَلِإِنْتِقَالِ وَحِيدَتِهِ إِلَى حَيَاةِ الدَّعَاةِ
وَالِاسْتِقْرَارِ ، وَأَمَّا الْحُزْنُ فَعَلَى فِرَاقِهَا وَوَحْدَتِهِ
بَعْدَهَا . وَحِينَ رَأَتْ « لَيْلَى » حَالَ أُمِّهَا ارْتَمَتْ عَلَى
صَدْرِهِ تَوَدُّعَهُ بَاكِئَةً وَتَعِيدُهُ بِأَنَّهَا لَنْ تَنْسَاهُ . ثُمَّ
التَفَتَتْ إِلَى الْأَمِيرَةِ وَفِي عَيْنَيْهَا تَوَسُّلٌ وَسُؤَالٌ ،
فَأَدْرَكَتْ الْأَمِيرَةُ مَا يَجُولُ فِي خَاطِرِهَا ، فَقَالَتْ :

— أَجَلْ يَا « سَامَان » . إِنْ « لَيْلَى » لَنْ تَنْسَاكَ ،
وَلَنْ تَنْسَاكَ نَحْنُ . وَإِنَّكَ لَأَحَقُّ بِنَا بَعْدَ مُدَّةٍ
وَجِيزَةٍ إِلَى الْقَصْرِ حَيْثُ تَنْعَمُ بِقُرْبِ مَنْ تُحِبُّ
وَنُحِبُّ .

ثُمَّ رَبَّتْ كَتَفَ « لَيْلَى » بِحَنَانِ الْأُمِّ وَعَظْفِ
السَّيِّدَةِ الْأَمِيرَةِ الْحَامِيَةِ .

وما هي إلا دقائق حتى تحرّكت العربية إلى
القصر يقودها « شفيق » ، وقد جلست فيها الأميرة
و « ليلَى » جنباً إلى جنب ، وجلست « زينة »
قبالتها . وفيما راحت الخيل المطهّمة تتهادى بالعربة
على الطرقات الملتوية سبحت الأميرة في بحرٍ من
الأفكار : أحقاً وصلت إلى غايتها ؟ أحقاً وجدت
عروس وحيدها ؟ إنها لم تُخبر أحداً بأمر المعجزة ،
فالسّرُّ ما يزال دفيناً في قلبها ، وهي تكاد تنوء
بحمله . متى تُحلّها العجوز من وعدها فتُشارك
السّرَّ زوجها ، وابنتها ، و « ليلَى » ، وحتى
« زينة » ؟ لا بُدَّ لها من أن تقصّ على الدنيا تفاصيل
الأعجوبة ! وشدت العلبة السحرية إلى صدرها

كَمَنْ يَخْشَى فَقْدَانَ كَنْزِ ثَمِينٍ . ونظرت إلى « ليلَى »
كأنها لا تصدّق أنها معها ، والتمعت عيناها بدمعتين ،
وارتسمت على شفّتيها ابتسامة .

أما « زينة » فكانت تختلس إلى « ليلَى »
النظرات فلا تزداد إلا إعجاباً بجمالها : « يا لَولُها
الوردي ! يا لعينيها الساحرتين ! يا لَلمِها الصغير
الأحمر ! يا لشعرها الفاحم الذي ينسدل على كتفيها
كالحرير ! » ولكن ما بالها تتغنى بجمال « ليلَى » ، وهي
عدوّتها اللدود ؟ لا بُدَّ لها من حيلة تُخلّصها منها !
إنّ « ميمون » لها وحدها دون سواها ، فكيف
لهذه الغريبة أن تنتزعه منها ؟ هو حاميها وأملها منذ
الطفولة ، قاسمته الأفراح والأحزان ، وشاطرته
اللّهو واللعب ! والله لئن حاول أحد التفريق بينهما
لتهلك كنهه شرّاً هلاك !

... و « ليلي » ؟ « ليلي » كانت في عالمٍ جديدٍ
 مسحور ، ثيابه حريرٌ وأرجوان ، وزينته جواهرٌ
 وتيجان ، والحبيب الموعود فيه أميرٌ ابنُ سلطان !
 ترى ، كيف يكون عروسها ؟ لولا الحياة لسألتُ
 أمه عنه . هل يرضى بها زوجاً وقد رضيتُ بها أمه ،
 أم تُراه يتنكرُ لهذا الاختيار ، فيرفضُ الزواجَ
 « ليلي » ، فتقعُ المصيبةُ ، وترجعُ إلى كوخها ، إلى
 مغارتها ، محطمة القلب ، مكسورة الخاطر ، باكية
 الأحلام .. لا ! لا ! ستكونُ الأميرة « ليلي » ،
 زوجَ الأمير « ميمون » !

وبعدما طردتُ عنها أفكارها السودَ أجالتِ
 الطرفَ في مَنْ معها ... ولما وقعَ نظرها على
 « زينة » رأتها تحدقُ إليها بحقدٍ وكراهية ، فخافت ...
 خافت من العالم المجهول الذي تُقبلُ عليه ، خافت من

الناس الجدد الذين يحيطون بها ... وكأنها في هذه
 اللحظة قد حنت إلى حياتها الماضية ، حياة « ليلي »
 الفقيرة ابنة الخطّاب « سامان » ، حياة الكوخ الوضيع
 الآمن في التلال ، بين أحضان الطبيعة ، فسالت
 من عينيها دمعان هادئتان صامتتان ... ورأتها
 الأميرة فأدركت للحال سرَّ انقباضها ، وفهمت ما
 يعملُ في نفسها ، فأمسكت بيدها تَضَعُها برفقٍ ،
 ثم ضمتها إلى صدرها ، وهمست في أذنها :

— لا تخافي يا ابنتي !.. لا تخافي !.. فأنا دائماً
 بجانبك !..

٥

نزّلت « ليلي » في قصرٍ يُواجهُ قصرَ السلطان .
 واختارت الأميرة الأمُّ أحسنَ وصيفاتها ليَقْمَنَ بخدمة
 « ليلي » ، كما استدعت أكبرَ المعلمين والمربين

فأقاموا يعلمونها القراءة والكتابة والعلوم ، ويدربونها
على آداب السلوك . وكانت « ليلي » فائقة الذكاء باللغة
الاجتهاد ، فأتقنت علومها بسرعة . وكلما زارتها
الأميرة زادت إعجاباً بها وحباً لها .

أما الأمير « ميمون » فكان يسمعُ بأخبار
عروسه ، ويُحيطُ بوصف جمالها الخارق ، ولكنه
لم يرها . كان يتوق إلى رؤية « ليلي » ، ولكن
التقاليد كانت تمنعُ أن يرى الشابُ عروسه قبل
عقد الزواج ... لذلك كان يكتفي بأن يسأل والدته
عنها ، فتصفها له ، فيقضي الساعات يُصغي إليها
تحدثه عن جمال « ليلي » ، وأخلاقها ، وتهذيبها .

وبات « ميمون » لا يُطيقُ على هذه الحالة
صبراً ، فطالب والدته بالإسراع في إتمام الزواج .
ولكن الأميرة كانت تستمهلُه ، رغبةً منها في أن

تكتمِلَ « ليلي » ثقافةً وعِلماً وأدباً حتى يتسنى لها
دخولُ حياته يوماً كأميرة أصيلة .

... و طال انتظارُ « ميمون » ! إلى أن كان يومٌ
دخل فيه على والدته وقال :

— أُمِّي ، أرجوك ! لقد سمعتُ الجميع
يتحدثون عن جمال عروسي ، أفلا يحقُّ لي أن
أراها ، ولو من بعيد ؟ لقد عيلَ صبري يا
أُمّاه !

— أنت تعلمُ يا « ميمون » أن تقاليدنا تحُولُ
دون رؤيتك « ليلي » قبل الزواج ...

— ولكن ما ضرَّ التقاليد لو لمحتُ عروسي
من بُعدٍ ، وهي التي ستصبحُ لي زوجاً ؟ !

ولما رأت الأميرة ما كان من إلحاح وحيدها

وافقت على طلبه ... إتفقا على أن تخرج « ليلي » في
نزهة إلى غابة جميلة يجري فيها النهر ، ومعها الأميرة
الأم وفريق من الوصيفات ؛ وقُبيلَ العَصْرِ تَطْلُبُ
الأميرة من « ليلي » أن تَمْلَأَ لها الجِرَّةَ من ماء النهر ،
فيراقبُ « ميمون » عروسه من وراء شجرة على الضفة
الثانية ، فيراها ولا تراه ، ويتعرَّف إليها من وشاح
لأمه تغطِّي به « ليلي » رأسها في تلك اللحظة ...

وفما كان « ميمون » وأمه يرُسَّمان هذه الخُطَّةَ
كانت « زينة » تسترقُ إليهما السَّمْعَ ، فعرفت بأمر
النَّزْهَةِ والنَّهْرِ والوشاح . وقرَّ رأيها على أن
تنتَهزَ الفرصةَ بحيلةٍ من حيلها لتُبْعِدَ « ميمون » عن
« ليلي » إلى الأبد .

★

في اليوم التالي خرجت الأميرة و « ليلي » ،



« ميمون » وأمه يتباحثان في أمر « ليلي »

تُرافقُهُما « زينة » والوصيفاتُ ، لقضاء يومٍ في الغابة
قرب النهر ، كما جرى الاتفاقُ بين « ميمون » وأُمّه .
كانت « ليلي » سعيدةً بما ترى ، سعيدةً بمن حولها .
حتى « زينة » سَعَتْ إليها وبذلت لها صداقتها .

ولمّا كاد النهارُ أن يَنْقُضِيَ ، وحنَّ أن تُنْفِذَ
الخطَّةُ المرسومة ، طلبت الأميرة ماءً لتَشْرِبَ ،
فقدَّم لها إبريق . وما إن تناولت منه جُرْعَةً حتى
أبعدته عن شفيتها وقالت :

— إنَّ الماءَ لساخنٌ ! كم أرغبُ في شربةٍ من
ماء النهر !

وللحال تقدَّمت منها « ليلي » فعرضت عليها أن
تأتيها بالماء من النهر ، ولكنَّ الأميرةَ تظاهرت بعدم
القبول مدَّعيةً أنَّ هذا العملَ يقومُ به الوصيفاتُ لا

عروس الأمير . ولكنَّ « ليلي » أصرت على أن
تذهب بنفسها خدمةً للأميرة واحتراماً لها ، فقبلت
الأميرة والسروورُ يَمَلُّا قلبها لنجاح خطتها . ونزعت
عن رأسها وشاحها الجميل المزخرفَ وأعطته « ليلي »
قائلة :

— ضعيه يا ابنتي على رأسك ليقيك حرارة
الشمس وأعين المتنزّهين ! وهالكِ الجرّة الصغيرة
فاملئها . وأنا هنا بانتظارك .

لَفَّت « ليلي » شعرها بالوشاح ، وحملت الجرّة ،
وسارت إلى النهر . وكانت « زينة » تراقبها بعيداً
عن الجماعة ، فلمّا رأتها تختفي بين الأشجار لحقت بها
صانحة :

— مولاتي ! مولاتي !

والتفتت « ليلي » فرأت « زينة » تُقبِلُ عليها

راكضة . وما إن وصلت إليها حتى بادرتها « زينة »
بقولها :

— دعيني أحمل عنك الماء من النهر . أرجوك !
فأنا أخاف عليك حرارة الشمس وأعين الرقيب .

— لا بأس يا « زينة » . هذا العمل يُسعدني ،
فأنا قد عرفت حرارة الشمس . علي أن أسرع بالماء
لأن سيديتي الأميرة في شوق إليه ورغبة فيه .

— هاتي عنك الجرة ، أرجوك ! سأصل إلى
النهر بسرعة وأعود إليك ، فأعطيك الماء لتقدميه
بنفسك إلى الأميرة . إن قيامي بهذه الخدمة البسيطة
هو تعبير عن إخلاصي لك وندمي على ما أبديته
نحوك من فتور وجفاء . لا تخيبي رجائي !

ولمست « ليلي » في كلام « زينة » ندماً واعتذاراً ،

فلم تشأ أن تصدّها ، فأعطتها الجرة مكرهة .
وعادت « زينة » تقول :

— مولاتي ! هل لي بوشاحك أضعه على
رأسي ؟

أعطتها « ليلي » الوشاح الذي على رأسها ، فلفّت
به « زينة » رأسها وقسماً من وجهها . ثم ركضت
بين الأشجار واختفت .

جلست « ليلي » في ظل شجرة تنتظر ، وراحت
تتساءل عن سرّ هذا التحوّل في تصرف « زينة » .
غير أنها كانت ، على الرغم من حيرتها ، سعيدة
بهذا التحوّل مطمئنة إليه ، لأنها كانت تحب الجميع ،
ولم يدّر في خاطرها لحظة أن « زينة » تخذعها
وتريد بها مكرّاً وشرّاً .

أما « زينة » فقد أسرعَت في سيرها حتى بلغت
النهر . حدّقت جيّداً إلى الضفة الأخرى فلمحت بين
الأشجار شبح « ميمون » ، وكان ينتظر اللحظة
السانحة لمشاهدة « ليلي » حسب الخطة المرسومة .
وما كان من « زينة » إلا أن أحرّكت لفّ رأسها
بالوشاح ، كما لفّت به جزءاً من وجهها وتركت قسماً
منه ظاهراً ليرى « ميمون » لونه الأسود ، فيتوهم
أن عروسه — وكان يعتقد أن « ليلي » هي القادمة
إلى النهر — سوداء البشرة !

مدّت « زينة » إلى النهر يدها المكشوفة ، فرأى
« ميمون » عجباً ! ثم رفعت وجهها إلى السماء
متعمّدة إبراز ما بدا منه ، فرأى « ميمون » عجباً
على عجب ! يا الله ! يد « ليلي » سوداء ، ووجهها
أسود ؟! وبلغ من شدة المفاجأة ووقع الصدمة

أن سقط أرضاً مغشياً عليه !

ولما رأت « زينة » ما قد حلّ « ميمون » ضحكت
بأعلى صوتها تشفياً وانتقاماً ، واطمأنت إلى أن ما
رسمته من حيلة قد تحقّق . ثم ملأت الجرّة على
عجلة وأسرعت عائدة إلى « ليلي » .

أخذت « ليلي » من « زينة » الوشاح والجرّة
وانطلقت إلى حيث كانت الأميرة بانتظارها ، فقدّمت
لها الماء العذب البارد . ولما شربت الأميرة وأرّوت
غليظها شعرت بسيل من السعادة يتدفّق في قلبها ، لا
لأنها نعمت بالماء الثمير ، بل لأنها آمنت بأن
« ليلي » قد ذهبت إلى النهر ، وبأن ابنها قد شاهد
عروسه فأروى ، هو الآخر ، غليظه ، لا من ماء
النهر ، بل من النّظر إلى جمال « ليلي » !

*

غابت الشمسُ ، فأقفلت الأميرة و « ليلي »
والوصيفاتُ عائدت إلى المدينة . وكانت الأميرة
تتوقعُ أن يكون « ميمون » قد سبقها في العودة ،
لكنها لم تَره . وحلَّ الظلامُ ، ولم يعد « ميمون » إلى
القصر . ومرت من الليل ساعاتُ طوالٍ و « ميمون »
غائب . ترى ، ماذا جرى له ؟ وأقنعت الأميرة نفسها
بأن ابنها ربَّما انطلق مع أصدقائه في رحلة صيدٍ ،
أو نزهةٍ ليليةٍ ، بعد ما شاهد « ليلي » وهداً
اضطرابُ نفسه . وأوت إلى فراشها ، غيرَ أن القلق
كان يُورِّقُها .

ولما أطلَّ فجرُ اليومِ التالي هبت من
فراشها تسألُ عن « ميمون » ، فقوجتُ بأُنه لم يرجع
إلى القصر .

واضطرب السلطانُ وزوجه ، وأرسلا الرُّسلَ

يبحثون عن « ميمون » في أرجاء المدينة ، ولكن
من غير جدوى . وعرفت « ليلي » باختفاء الأمير
ساعةً أتتها « زينة » تقول :

— مولاتي « ليلي » ! أودُّ أن أطلعك على أمرٍ ،
ولكنني أخشى عليك من الصدمة !

— وما الخبرُ يا « زينة » ؟ أخبريني ، عَجَلِي ،
ولا تقثِّليني بالحيرة والانتظار .

— لقد اختفى الأمير « ميمون » .

— ماذا تقولين ؟ الأميرُ اختفى ؟! هل
أصابه مكروه ؟! يا إلهي !

— خَفِّفي عنك يا مولاتي ! ليس في الأمر
مكروه ...

— أصدِّقيني القولَ يا « زينة » !

— يَعِزُّ عليَّ يا مولاتي أن أنقل إليك

— قولي يا « زينة » ! قولي ولا تطيلي عذابي !

— إنَّ الأميرَ يحبُّ فتاةً جميلةً تسكنُ خارجَ

المدينة . وهو لا يُريد سواها زوجاً له . ولقد حاول

غيرَ مرَّةٍ أن يُقنعَ والديه برأيه فلم يُفلح ، لأنَّهما

مصمَّمان على تزويجه بك ! وأمسٍ ، حينَ عَلِمَ بأنَّ

السلطان قد عيَّن مَوْعداً لزيافتهما ، عَقَدَ العَزمَ على

الاختفاء ، فغادر القصر إلى جهة مجهولة ...

لم تقل « ليلي » شيئاً ، كأنَّ الخبرَ قد عَقَلَ

لسانها . ولكنَّ عينيها غامتَا بالدموع ! وما كان

هذا المشهدُ إلَّا ليزيدَ « زينة » سروراً وسعادةً

بالانتقام ! لقد نَجَحَتْ أَمْسٍ لما ذهبت إلى النهر

متظاهرةً بأنَّها « ليلي » ، فرأى « ميمون » من أمرها ما

رأى ؛ ونجحت اليومَ في اختراع قصتها ، فقضت على

وطالَ « بليلى » الصَّمتُ ، وطالَ بها البكاءُ

الصامت الحزين . وراحت « زينة » تُتابع حيلتها ،

فصاحت « بليلى » :

— مولاتي ! أَسْتَحْلِفُكَ بكلِّ عزيزٍ أن لا

تبوحني بما دارَ بيننا ! ولولا حُبِّي لك لما أخبرْتُكَ

شيئاً ! لو علمت الأميرة بحضوري إليك وإطلاعيك

على السرِّ لأمرت بطردي من القصر !

— لا عليكِ يا « زينة » ! أَعِدُّكَ بكِثَّان

الأمر ، فلا تخافي . والآن دَعيني وحدي ،

أرجوك .

وخرجت « زينة » وهي تكاد ترقصُ فرحاً

وطرباً . أمّا « ليلي » فوقفت على شُرْفَةِ غُرفتها

تنظر إلى الحديقة الجميلة التي تمتد تحت أنظارها ، علّ
الرياحين والورود المتناثرة في أرجائها تُنسيها بعض
ما بها . ولكن قلبها بقي مُغلّقا منطوياً على الانكسار
والألم . لقد أَحَبَّت « ميمون » من غير أن تعرفه ،
أَحَبَّت فيه ما سمعته عن حميد أخلاقه ، وطيب
جوهره ، وروّثق شبابه . أحقُّ أنه يهيمُ بغيرها ؟
ولم لا ؟ رُبّما رفضَ الزواج بها لأنها فقيرة ،
وضيعةُ الأصل ... ولكن ما ذنبُها هي ؟ لم تسع
هي إليه ، ولم تحْتَلْ في الوصول إليه ... كانت قانعةً
بجياتها ، راضيةً بعطف أبيها ، فحملتها الأميرة إلى
هذا المكان ، ومنّتها الأمانى ... وفجأةً حَدَثَ ما
حدث ! آه ما أشقاها !

ونظرت إلى الحديقة ثانية . إنها حديقة
« ميمون » ! هو الذي تعهدها بعنايته ! هو الذي
نسّق أزهارها وورودها ! لقد جرحَ كبريائها وكسرَ

قلبها من غير ذنبٍ اقترَفْتَه ، فلتنتقمِ من رياحينه ،
فلتُحطّمْ حديقته !

ونزلت مسرعةً إلى الحديقة ... وجدت البابَ
المؤدّي إليها موصداً ، فطرَقته طرْقاً قوياً . وأقبل
البستانيُّ فرآها من خلال السّياج ، ووقف مشدوهاً
بجمالها ، ينظر إليها ولا يعلمُ مَنْ هي ، ومن أين
أتت ، ولماذا . ولكنها ما لبثت أن صاحت بصوت
منفعل :

يا عمّي يا بستاني افتح لي بابَ البستانِ
لأقطف ورداً وأكسر زهراً
نكاية بابن السلطان

فتح البستانيُّ البابَ فدخلت إلى الحديقة . وللحال
أخذت تدوس الأزهار بقدميها ، وتكسرُ الأغصان

يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، والبستاني واقف كالمعتوه لا يتحرك
ولا يتكلم . ورأت وردة متطاولة العنق ، زاهية
الألوان ، تأخذ بمجامع القلوب ، فهجمت عليها تريد
انتزاعها وتمزيقها . ولكنها ما لبثت أن صرخت
بصوت عال ، وارتدت إلى الوراء والدم يسيل من
يديها : لقد انتقمت الوردة منها بشوكها الحاد .

وفجأة أقبل شاب يسعى إليها والغضب يتطاير
من عينيه . ولما اقترب منها مستطاعاً الخبر توقّف ،
وقد أخذ العجب منه كل مأخذ ! ماذا يرى ؟ فتاة
كالبدنر طلعة وبهاء ! ما أجملها ! ولكن ، من
عساها تكون ؟

نظرت « ليلي » بغضب إلى القادم وهي تمُدُّ
أمامها أصابعها الدامية وقد غطتها خدوش الشوك .
فنسي الشاب للحال ما كان به من غضب وثورة ،

وأخرج منديله الحريري من جيبه وراح يضمّد به
أصابع الفتاة . ولما انتهى من عمله خاطبها بصوت
حنون معاتباً :

— ما بالك يا فتاتي تحطمين هذه الرياحين
والأشجار ؟ ماذا فعلت بك هذه الكائنات من
مكروه حتى تعاملينها هذه المعاملة الظالمة ؟

— ومن أنت أيها الشاب ، ومن أين لك أن
تخاطبني بلهجة الواعظ المعاتب ؟ أنا حرة في ما
أفعل ...

وعادت « ليلي » إلى الأزهار تدوسها ، وإلى
الأغصان تكسرها ، والشاب بين نقمة عليها وإعجاب
بجمالها ، وهو لا يملك إلا أن يحاول تهدئتها
بالكلام :

— سيدي ، ماذا بك ؟ ... لماذا تنتقمين من هذه



« ليلي » و « ميمون » في البستان

النباتات البريئة ؟ برُّك كُفِّي عن أذاك !...
 وضحكت « ليلي » نائرة ساخرة وقالت :
 — أنا لا أنتقم من الأزهار والأشجار ، ولكن
 انتقامي من صاحبها !
 — ولكن لماذا يا سيدي ؟ إن صاحبها لا يعرفك ،

وأنت لا تعرفينه ، وهو لم يُصَبِّك بأذى !
 — أنت واهم يا سيدي ... صحيح أنني لم أر
 صاحبها ، وصحيح أنه لم يرني ، ولكن اعلم أن
 صاحب هذه الحديقة هو الأمير « ميمون » ، وأنني
 عروسه !.. أجل ، أنا « ليلي » ، عروسه ، وقد
 ترك قصره واختفى وزواجنا على الأبواب ، لأنه
 يحب فتاة أخرى . فأي أذى يلحقه صاحب الحديقة
 بي أعمق من هذا الأذى ؟ وتسالني ، بعد ، لماذا
 أنتقم منه ؟ !

وشهقت « ليلي » بالبكاء ، واختنقت العبارات
 في صدرها ! أمّا الشاب فقد جمد في مكانه برهة
 وكأنه لا يصدق ما يسمع ! ثم وضع يديه برفق
 على كتفي « ليلي » وقال :

— أنت « ليلي » ؟ أنت عروسي الجميلة الحبيبة ؟

يا إلهي !.. يا إلهي !..

ولمّا سمعت « ليلى » هذا الكلامَ حدّقت بعينين واسعتين إلى وجه الشاب المنتصب أمامها ، وقد كَفَّت عن البكاء . أحقُّ أنّه الأميرُ « ميمون » ؟ ونظرت إلى أصابعه لتتأكّد من قوله ، فرأت في إحداها خاتماً يُشبهُ خاتمها تماماً ! لا شكّ ، إذّا ، في أنّ الشابّ هو الأمير « ميمون » ! يا للصدفةِ العجيبة !

ولكنّ أماً واحداً حيرَ « ليلى » : ما بال « ميمون » يكلّمُها بلهجةِ العاطفة والحنان ، ويدعوها بعروسه الجميلة الحبيبة ؟ ألم يختفِ من القصر هرباً منها كما أخبرتها « زينة » ؟ ١٤ ما هذه المفاجآتُ التي مرّت بها اليومَ ١٥

وكان « ميمون » شعَرَ بما يدور في رأس « ليلى » من أسئلة ، فأخبرها بالخطة التي وضعها مع

أمّه لرؤية « ليلى » سرّاً ، وكيف أنّه رأى على النهر فتاةً سوداءَ البشرة ظنّها « ليلى » ، وكيف أنّه أصيبَ بصدمةٍ جعلته يختفي عن الأنظار في غرفةٍ صغيرة داخل الحديقة ، باحثاً بين أزهاره وأشجاره عن عزاءٍ لقلبه بعد الذي أصابه . ولقد عنّ على باله في تلك اللحظة أن يخرج إلى الحديقة ، فشاهد صبيّةً تحطّم ما زرعت يداها ، فركض إليها نائراً... وكان ما كان من اللقاء !

وما إن فرغ « ميمون » من قصّته حتى تبدّلت ملامح « ليلى » ، فحلّ الصفاء على وجهها محلّ الكمد ، وكحلت عينيها وشفتيها وأساريرها كلّها ابتسامةً أحلى من إشراقةِ الشمس وإطلالةِ القمر . وراحت تجربُه بحيلة « زينة » في الغابة ، وكيف حملت عنها الجرة بعدما أخذت منها وشاحها ، وما قالتها لها

عن اختفاء «ميمون» وحبّه إحدى الفتيات!..

وبحركة لا شعورية ضمّ «ميمون» «ليلي» إلى صدره وطوّقها بذراعيه كأنّه يخاف عليها من الإفلات. وقد ضمّته هي غير مصدّقة أنّ السعادة قد حلّت بعد اليأس، وأنّ أمير الأحلام هو الآن بين يديها، وأنها بين يديه!

وقف البستانيّ ينظرُ إلى العروسين بادي التعجب والفرح. ثم هروّل إلى القصر يُعلمُ السلطانَ والأميرة بعودة الأمير «ميمون»...



اجتمع شملُ العائلة. ووقف الجميعُ على الدور الذي مثّلته «زينة»، وعرفت الأميرة سببَ رفضها الزواج بأفضل الشبان، وفي طليعتهم القائد

«جوهر»: كان هدفها أن تتزوّج الأمير «ميمون». ولكنّ الفرّح بهذه النهاية السعيدة ذهبَ بالأحقاد، فصفّحت «ليلي» عن «زينة»، وصفح عنها الآخرون. وما كان من الأميرة إلّا أن أمرت بإحضار «زينة»، ولكنّ أحداً لم يرّها. وجرى البحثُ عنها في ساحات القصر وحدائقه، وفي أرجاء المدينة، فلم يُعثَر لها على أثر.

وبعد ساعات عاد أحد الرُسل ومعه «زينة»، وهي في حالة يرثى لها من الاضطراب والتعب والدُّعْر، فأخبر الأميرة أنّه وجدَ «زينة» خارجَ المدينة، وقد خارت قواها بعد ما ركضت مدّة طويلة هائمة على وجهها.

سألت الأميرة «زينة» عن سبب هربها، فأخبرتها بالحقيقة وهي ترتجفُ من الخوف: أخبرتها بجيلها

وخططها منذ البداية ، وأنها كانت على شرفة غرفتها
لما شاهدت الأمير « ميمون » يضمّد الخدوشَ في
يَدَي « ليلي » ، فأدركت للحال أن لقاءهما أبديّ ،
فخافت على نفسها من افتضاح أمرها وهربت .

ثم خَرَّت على قدمي الأميرة باكيةً نادمةً
مستغفِرةً . فما كان من الأميرة إلا أن أُنْهَضَتْها
برفق ، وقبلتها بين عَيْنَيْهَا وقالت لها :

— لا عليكِ يا « زينة » . لقد كنتِ لي الابنةَ
الصالحة ، فَأَنْسَتْ وحدي قبل أن يَرْزُقَنِي اللهُ
« ميمون » ، ورافقتِ حياتي طوال هذه السنوات ،
فَنَعِمْتُ خَلاهَا نَحْوُكَ بِأَطْيَبِ عَوَاطِفِ الأُمومة ...
وإنَّ مَا أَتَيْتِهِ مِنْ ذَنْبٍ لَمْ يَكُنْ عَنْ شَرٍّ وَأَذَى ، بَلْ
عَنْ حُبٍّ حَمَلْتِهِ « ميمون » جَعَلَكَ تُخْطِئِينَ فِي
التَصَرُّفِ . وَالآنَ انْتَهَى كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ ،

وَأَنْتِ لِي الابنةُ الحبيبةُ ، و « ميمون » الأختُ
الحنونُ ، و « ليلي » الصديقةُ والرَفِيقَةُ ...

٦

طافَ المُنادي العجوزُ يُعلن في المدينة نبأ
زواج « ميمون » و « ليلي » ، ويدعو الناس إلى القصر
كما دعاهم منذ ثمانيةَ عَشَرَ عاماً يومَ ولادةِ
« ميمون » .

وأقيمت الأفراحُ سبعةَ أَيامٍ بلياليها عاشت
الرعيّةُ خَلاهَا حُلماً جميلاً . وأنعم السلطانُ على
أفراد رعيّته بالهدايا المائيّة الثمينة ، ووزّعَ على
الفلاحين منهم الأراضي السلطانيّة ليزرعوها ويستغلّوا
خيراتها بجهدهم ونشاطهم .

وفي آخرِ ليلةٍ من ليالي الاحتفالاتِ ظهرت

الساحرة العجوز ، وطلبت من الأميرة الأم أن تأتيها بعلبة الأحجار التي استحالت مجوهرات ، فامتثلت الأميرة للأمر بسرور . وما إن فتحت الساحرة العلبة حتى شِعَّ في القاعة الكبيرة ضوء يخطِف الأبصار . وتناولت الساحرة الأحجار الواحدة تلو الآخر ، ثم تمت بكلمات مُبهمة فانتظمت الأحجار عِقدًا رائعاً طوَّقت به عنق « ليلي » وهي تقول :

— احتفظي بالعقد يا « ليلي » ، فهو حِرْزُ يَقيِّك الشرَّ مَدَى الحياة . ويومَ تُرْزَقين أولاداً لِيَكُنْ هذا العقدُ هَدِيَّتَكَ إلى عَروسِ ابْنِكَ الأكبر ، وليَبْقَ في العائلة أبداً الدهر .

قالت الساحرة هذه الكلمات واختفت .

وتعجَّب الحاضرون ممَّا رأوا وسمعوا ، وابتسمت

الأميرة الأم بارتياح . وقامت تُخْبِرُ الجميعَ بأمر العلبة والأحجار منذ البداية ، فهتفوا بحياة العروسين . واستمرَّ الاحتفالُ حتى الصُّباح .

★

رُزِقَ « ميمون » و « ليلي » البنين والبنات . وعاشت « زينة » حياةً سعيدة هانئة مع زوجها « جوهر » . وانتقل « سلمان » إلى القصر يعيش في الحاشية . أمَّا السلطانُ وزوجهُ فقد نهما بالأولاد والأحفاد في شيخوخة راضية صالحة .

الآداب
المحمودة

وَقَفَتِ الأَمِيرَةُ « يَاسْمِين » تَنْظُرُ إِلَى شَقِيقَتِهَا
 الصَّغْرَى « سَوْسَن » تَغَادِرُ القَصْرَ بِرَفَقَةٍ كَلَابِهَا فِي
 نُزْهَتِهَا الصَّبَاحِيَّةِ المَعْتَادَةِ . وَلَمَّا غَابَتْ عَنْ عَيْنِهَا
 تَنَهَّدَتْ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا ! حَبَّذَا لَوْ تَمَكَّنَتْ مِنْ مُرَافَقَةِ
 شَقِيقَتِهَا ، وَأَنْ تَعِيشَ حَيَاتَهَا الطَّلِيْقَةَ الحُرَّةَ ! كَانَتْ
 « سَوْسَن » تَسْتَيْقِظُ مَعَ الطُّيُورِ ، فَتَتَنَاوَلُ فَطُورًا
 خَفِيفًا ، ثُمَّ تَحْمِلُ عَصَا طَوِيلَةً وَتَخْرُجُ إِلَى الحَدِيقَةِ
 أَوْ تَنْطَلِقُ إِلَى الغَابَاتِ . إِنَّهَا تَعْشَقُ الطَّبِيعَةَ ، وَتَجِدُ
 لَذَّةً مَا بَعْدَهَا لَذَّةٌ فِي اكْتِشَافِ خَفَايَاهَا ، وَمُرَافَقَةِ

حيواناتها ، ومراقبة أطيافها ، وملاحقة فراشاتها ،
ودراسة حشراتنا ، وتعهّد نباتاتها . وهي تزاد
عن حياة الترف بعداً كلما ازدادت بحياة الطبيعة
التصاقاً .

و « ياسمين » ؟ ياسمين تحب الطبيعة ، وتعشق
فيها ما تعشقه شقيقتها الصغرى . ولكن أنى لها أن
تعيش مع الطبيعة كما تشتهي ومهام الحكم تنتظرها
وشيكاً ؟ إنها ابنة الملك الكبرى ، ووريشة
العرش بعد وفاته . ولقد تقدم والدها في السن ،
فأراد ، بشاقب نظره ، أن يهيئها لمسؤوليات
المستقبل ، ويسلحها بالحكمة لتكون لها درعاً
تصون بها الملك وتحفظه لأولادها من بعدها .
وكانت « ياسمين » في بادئ الأمر تنوء بهذه الحياة ،
ولكن إيمانها بمحبة والدها ، وثقتها بإدارته

الحكيمة ، جعلها ترضى بالمسؤوليات وتحملها
باقتناع ولذة .

★

مضت الأيام ، وكبرت الشقيقتان ، وكل
منهما تسير في طريق : « فسوسن » تعاشر الطبيعة ،
وتختلط بعامة الشعب ، فتعاني مشاكلهم ومتاعبهم ،
وتشاركهم أحلامهم وأمانيتهم ، وتنقل إلى والدها
شكاواهم وظلاماتهم ، فيبادر إلى تحسين أحوال
رعيته ؛ و « ياسمين » تعيش حياة القصر ، فتستقبل
رجال السياسة ، وتتدارس مع أبها الرسائل
والتقارير ، وتبدي الرأي في القضايا الاجتماعية
والاقتصادية العليا .

وفي أحد الأيام تعرّفت « فسوسن » إلى شاب
مزارع يدعى « سعيد » راح يرافقها حياناً في

نزهاتها داخل الغابات ، فيزيدها معرفةً بسحرها
وأسرارها . ومع الأيام تطوّرت العلاقة بينهما إلى
صداقة متينة ، وما لبثت الصداقة أن انقلبت حباً
عاطفياً رقيقاً سامياً .

كان « سعيد » يحبُّ العلمَ ، فقرأ الكثير من
الكتب القديمة ، وعرفَ بأخبار العالم الخارجي .
وتأقت نفسه إلى مزيدٍ من المعرفة والاستكشاف ،
فكان يزورُ شيخاً فيلسوفاً يعيش في أعالي الجبال
حياة الزهد والتَّسْكُك ، ويأخذُ عنه ما فاتته من علمٍ
وأخبار . ولكم قصَّ « سعيد » على « سوسن » ما
قرأ وما سمعَ ، ولكم أعادَ عليها أن العالم واسعٌ
مترامٍ حافلٌ بالأسرار ، وفيه البحارُ والمراكبُ ،
وفيه العمرانُ والعجائبُ ، وفيه من البشرِ أجناسُ
وأجناس ، وفيه من الحيوانات والأسماك ما لا حصرَ

له . فما بالهما يَتَنَعَّان بالبقاء في هذه البلادِ الصغيرةِ
النائية ؟ وكانت « سوسن » تعترضُ قائلة :

— أنت تعلمُ يا « سعيد » أن المغامرةَ خارجَ
بلادنا مستحيمةٌ : فالجبالُ العاليةُ الثلجيةُ تُحيطُ بنا
من ثلاثة جوانبٍ ، بينما تحِفُ المنطقةُ المسحورةُ
بالجانب الرابع . أفلمَ تسمع الأخبارَ عن المخاطرِ
والأهوالِ التي تعرّض لها كلُّ من حاولَ الخروجَ
من هذه الأرض ؟ أنسيتَ أخبارَ الآبارِ المسحورةِ
والوحوشِ التي تسكنُها ، وكيف تقضي بسحرها
على كلِّ مغامرٍ مُتَطَفِّلٍ ، فلا يعرفُ العودةَ إلى هذه
البلادِ أبداً ؟

— « سوسن » ، حبيبتي ، لا تُصغي إلى هذه
الأكاويلِ ، ولا تُصدِّقِ الأساطيرَ . لقد قرأتُ
الشيءَ الكثيرَ ، وأيقنتُ أن بإمكاننا مُغادرةَ هذه

سَحَرْتُكَ الْأَحْلَامُ وَأَخَذَ عَلَيْكَ حُبُّ الْمَغَامِرَةِ
تَفَكِيرَكَ . فَكَيْفَ تُرِيدُنِي أَنْ أَصَدِّقَ مَا تَقُولُ
وَأَنْسَى مَا سَمِعْتَهُ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي ؟

— دَعِيكَ ، « سوسن » ، من الحِكَايَاتِ
وَالْأَسَاطِيرِ ، وَلَا تُصْغِي إِلَّا إِلَى بَرهَانِ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ .
لَدَيَّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ مَا يُفِيدُ أَنَّهُ يُكِنُّنَا
الدَّخُولُ إِلَى الْمَنْطَقَةِ الْمَسْحُورَةِ وَالْخُرُوجُ مِنْهَا . أَلَا
تُرِيدِينَ مُشَاهَدَةَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الَّذِي طَالَمَا حَدَّثْتُكَ
عَنْهُ ؟ أَفَلَيْسَ بِكَ فَضُولٌ إِلَى زِيَارَةِ بِلَادٍ جَدِيدَةٍ ،
وَالْتَعَرُّفِ إِلَى أَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا ، وَالتَّمَتُّعِ بِمَظَاهِرِ
عَمْرَانِهَا ؟..

كَانَتْ « سوسن » تَشْعُرُ ، فِي قَرَارَةِ نَفْسِهَا ،
بِمَا يَشْعُرُ بِهِ « سَعِيد » . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَقْلٌ مِنْهُ انْدِفَاعاً
وَأَشَدَّ حَذَرًا . لِذَلِكَ وَقَفَتْ حَائِثَةً بَيْنَ أَنْ تَلْبِيَّ



« سَعِيد » و « سوسن » فِي حَدِيثٍ عَنِ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ

الْبِلَادِ مِنْ غَيْرِ أَنْ نَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى .

— أَنْتِ يَا « سَعِيد » شَابٌّ طَمُوحٌ مِقْدَامٌ

نداء الحبِّ والخيال فتندفع معه في مغامراته ، أو
أن تلبِّي نداءَ عقلها وولائها لأهلها وبلادها فتبقى
حيثُ هي .

ولم يكن « سعيد » ليُتيح « لسوسن » مجالاً
للاختيار ، فكان دائمَ التَّكلمِ على أحلامه
ومشروعاته ، دائمَ السَّعي لإقناعها بمشاطرتِه
مغامرتِه ...

★

لاحظت « ياسمين » أنَّ تغيراً ملحوظاً قد طرأ
على أختها « سوسن » : فهي لم تبق لها تلك الحيويَّة
التي تُشيعُ من عيناها . ولم تكن « ياسمين » تعلمُ
ما قامَ بين « سوسن » و « سعيد » من علاقات المودَّة
الصادقة ، ولم تكن بالتالي تُدرِكُ ما يُدبِّر « سعيد »
من سَفَرٍ ومغامرةٍ ، ولا ما كانت تَحيطُ فيه

شقيقتها من حيرة . وعبثاً حاولت « ياسمين » معرفة
سرِّ « سوسن » ومصدر همومها ، فقد كانت الأختُ
الصغرى دائماً الصَّمت والانطواء ، لا تُفصحُ
بكلمةٍ عما بها ...

... إلى أن كان يومُ تزوج فيه « سعيد »
و « سوسن » ، وعقدا العزمَ على مغادرة البلادِ
استكشافاً عن المجهول . فقامت « سوسن » إلى ثيابها
وحلَّها تجمعُ منها خفيَّة ما تيسر لها منها ، وحملت
شيئاً من المال كانت تَدخِرُه ، ثم رَكبت جوادها
المفضلَ وذهبت إلى الغابة حيثُ كان « سعيد »
يَنتظرُها بفارغِ صَبْر .

٢

وَجَّه « سعيد » و « سوسن » مسيرهما وُجْهَةً

الآبار المسحورة ، وهي الناحية الوحيدة التي كان
يُمكن للمسافر أن يُغادر منها البلاد . ولا تسَل
عن المتاعب والمخاطر التي اعترضت سبيل الرفيقين
المتحابين المغامرين ! فقد قضيا شهراً كاملاً لا
ينالان فيه من الراحة والنوم إلا القليل القليل ،
وهما في سعي دائم لا يجتاز المسافات وبلوغ نهاية
المطاف . وكنا في ذلك كله يهتديان برُسوم
ومخططات وضعها لهما الناسك العالم .

وفي صباح أحد الأيام ، فيما كانت الشمس
تنسج من خيوطها وشاحاً ذهبياً تلفُ به أكتاف
الكون ، وقف « سعيد » و « سوسن » مشدوهين
أمام منظر رائع : فقد امتدت أنظارهما إلى ما
وراء حدود بلادهما ، إلى العالم الخارجي الذي طالما
حلما ببلوغه ، فرأيا من السهول والأودية والأنهار

والأشجار ما جعل قلبيهما يخفقان طرباً .

★

مضى على زواج « سعيد » و « سوسن » ثلاث
سنوات جابا فيها أرجاء البلاد الجديدة التي حلا
بها : طافا في المدن يشاهدان معاهدتها وهياكلها
وقصورها ، ويوزران أسواقها ومحالها التجارية ،
وركبا البحر الذي كانا يسمعان بأخباره من غير
أن يرياه . ولم يستقرّ بهما المقام في مكان واحد .
كانت بهما رغبة شديدة في رؤية كل جديد ،
والاطلاع على كل فريد ، لذلك أخذتا ينتقلان من
مدينة إلى مدينة ، ومن محلة إلى محلة ...

ولكن العالم واسع كبير ، وإمكاناتها المادية
محدودة . وبدأت نقودهما تنفذ ، فقامت « سوسن »
إلى مجوهراتها الغالية تبيعها . واستقرت العائلة

أخيراً في مدينة صغيرة نائية ، بعد ما رُزِق الزوجان
بولديهما « هند » و « سعد » .

★

كان « سعيد » يَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ للقيام
بِنَفَقَاتِ الْمَنْزِلِ الْكَبِيرِ الَّذِي سَكَنَتْهُ الْعَائِلَةُ ، وللقيام
بِنَفَقَاتِ زَوْجِهِ وَوَلَدَيْهِ . وفي يومٍ من الْأَيَّامِ أَصَابَهُ
مَرَضٌ عُضَالٌ عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ شِفَائِهِ ، فَمَاتَ وَهُوَ
فِي رِيْعَانِ شَبَابِهِ .

وَقَعَتِ الْفَاجِعَةُ عَلَى « سوسن » الْمُسْكِينَةِ
كَالصَّاعِقَةِ ، فَسَامَتْ حَالُهَا ، وَخَارَتْ قَوَاهَا ، وَكَادَتْ
تَسْتَسْلِمُ إِلَى الْيَأْسِ وَتَتَمَنَّى اللَّحَاقَ بِزَوْجِهَا الْحَبِيبِ .
وَلَكِنْ بُكَاءُ طِفْلَيْهَا الْمُسْتَمِرَّ ، وَضِيقَ ذَاتِ يَدَيْهَا ،
جَعَلَاهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى ضَعْفِهَا ، وَتَنْهَضُ إِلَى مُوَاجَهَةِ
حَيَاتِهَا الْجَدِيدَةِ بِعَزْمٍ وَإِرَادَةٍ وَتَحَدٍّ .

فَكَانَ أَنْ تَخْلُتَ عَنْ مَنْزِلِهَا الْكَبِيرِ ، ذِي
الْإِيجَارِ الْمُرْتَفِعِ ، وَاخْتَارَتْ لِسُكْنَى الْعَائِلَةِ غُرْفَةً
صَغِيرَةً فِي حَيِّ شَعْبِيٍّ . وَشَرَعَتْ تَفَكَّرُ بِعَمَلٍ
تَعِيشُ مِنْهُ مَعَ طِفْلَيْهَا ، فَاهْتَدَتْ إِلَى حَلٍّ مُوفَّقٍ :
فَطِنَتْ إِلَى أَنَّهَا تُتَقِنُ فَنَّ التَّطْرِيزِ ، فَقَصَدَتْ إِلَى
بُيُوتِ الْأَغْنِيَاءِ تَعْرِضُ عَلَيْهِمْ خَدَمَاتِهَا . وَأَعْجَبَ
الْجَمِيعُ بِجُرْأَةِ الْأَرْمَلَةِ الشَّابَّةِ النَشِيطَةِ ، فَهَمِدُوا إِلَيْهَا فِي
تَطْرِيزِ ثِيَابِهِمْ وَمَقَرُوشَاتِهِمْ .

★

إِسْتَمَرَّتْ « سوسن » تَعْمَلُ بِكَدٍّ وَعَزْمٍ لَا
يَعْرِفَانِ الْفَتُورَ : فِي النَّهَارِ تَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ بَيْتِهَا
وَرِعَايَةِ طِفْلَيْهَا ، وَفِي اللَّيْلِ تُطَرِّزُ بِإِبْرَتِهَا أَجْمَلَ
الثِّيَابِ وَأَفْخَرَ الْأَقْمِشَةِ . وَاسْتَمَرَّتِ الْأَيَّامُ تَتَقَدَّمُ
بِالْعَائِلَةِ الصَّغِيرَةِ ، فَإِذَا « هِنْد » فَتَاةٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ

العمر ، سوداء العينين ، فاحمة الشعر ، بيضاء
البشرة ، في وجهها بريق يأخذ بمجامع القلوب ؛
وإذا « سعد » فتى في التاسعة ، نأجل البنية ،
وضاح الحياء .

وما كان العمل الدائب النشيط القاسي إلا
ليوهن قوة « سوسن » ويأكل من صحتها
وقلبها . ضعف جسمها ، وضاق نفسها ، وحسرت
بصرها ، فأيقنت أن حياتها في خطر ، وأن أيامها
معدودات . وخافت على ولديها من جور الزمان
في بلاد الغربة القاتلة ، فقررت أن تعود بهما إلى
بلادها ، ولو كلفتها مشقة الانتقال حياتها .

٣

كانت عودة بطيئة ، ثقيلة ، طويلة ، شاقة .
مسافات شاسعة قطعوها . عشرات المدن نزلوها .

كانت « سوسن » تسير بعزم نحو بلاد أبيها ، ولا
تتوقف إلا حين ينهاك التعب جسمها الناجل
ويكاد يقضي على ولديها الطريين ، أو حين
تضطر إلى العمل لكسب شيء من المال يعينها على
متابعة السفر . إلى أن أشرفت على حدود بلادها .

هناك اطمأن قلبها . ولكنها آثرت أن
تستريح قبل اقتحامها المناطق الخطرة التي تحيط
بمملكة أبيها ، فنزلت في إحدى المدن الصغيرة
القريبة من الحدود .

كانت تجلس مع ولديها كل مساء ، فتقص
عليهما أخبار صباها وطفولتها ، وتصف لهما القصر
وحياتها ، والغابة وحيوانها ، وتسهب في الحديث
عن كلابها ، وحصانها ، وعن سعادتها بالقرب من
شقيقتها وأبيها . في تلك اللحظات الخاطفة كان بريق

— أنظروا إلى هذه السلسلة ، وإلى الحليّة التي
تتدلى في وسطها . إنها آخر ما لديّ ما مالٍ
ومَتَاعٍ في هذه الدُّنيا . لقد قاسيتُ الكثيرَ من
أَجْلِ أن أحتفظَ بها لكما . هذه الحليّةُ تعرفُ بكما
وتُثبتُ نسبكما . حافظا عليهما مُحافظتكما على
حياتكما ، فهي سبيلكما إلى الراحة والاستقرار .



« هند » تضع حليّة أمّها في عنقها

الأمل والرجاء يَعُودُ إلى عينيها المتعبتين ، والدمُ
إلى خديها الذابلين ، فتعودُ « سوسن » شابّةً جميلة
مرحةً . وينظرُ الوالدان إلى أمّهما وهي على تلك
الحال فيكادان لا يُصدّقان ما يريان فيها من تحوّل .
ولكنّ ، حين تهيلُ « سوسن » بأخبارها إلى موت
زوجها ، يخبُو البريقُ في وجهها ، وتعود إلى حقيقتها
المؤلمة : تعود عجوزاً أثقلتْها الهمومُ ، على الرغم
من شبابها .

وفي إحدى الليالي جلست « سوسن » في فراشها
وهي ترتعدُّ من الحمّى . نادى ولديها ، ونزعتُ من
حولِ عنقها سلسلةً ذهبيّةً أهداها إياها والدّها
يوم بلغت السادسة عشرة من عمرها ، وطلبَ منها
الاحتفاظَ بها مهما يمرُّ بها من أحوال ، لأنّ
السلسلةَ الهديّة كانت لأُمّها قبلها . قالت لولديها :

حينما تَصِلان إلى بلاد أبي اطلبيا حالا مقابله ومقابلة
أختي « ياسمين » . سيعرفانكما للحال لما فيك يا « هند »
من شبه خارق بأختي ، ولما فيك يا « سعد » من
شبه خارق بي .

وتوقفت « سوسن » عن الكلام . كانت الحُمى
تطبق شفثيها وتحاول إسكاتهما إلى الأبد . ولكن
لا ! لا تريد أن تموت الآن ! عليها أن تؤدي
كامل رسالتها ، أن توصل ولديها إلى مرفأ
الأمان !

وعادت تتابع كلامها بصوت خافت :

— كان حلمي ومُنشئ مُناري أن أعود بكما
إلى بلادي وبلاد والدكما . ولكن الموت لن
يُمهني مُراققتكما ، فعليكما باستئناف السفر ولو
وحيدين .

ومدت يدها بالسلسلة إلى « هند » وقالت :

— ضعي يا « هند » هذه السلسلة حول عنقك ،
وأخفي الحلية في صدرك ...

ثم تناولت كيساً صغيراً أعطته ابنها « سعد »
قائلة :

— وهالك يا « سعد » دراهم قليلة ادخرتها
لمثل هذا اليوم . كن وأختك بها ضنينين ، فهي
لكما سند أي سند في ما أنتما مُقبلان عليه من
تنقل ومشقة .

وبصوت كاد يموت قالت لهما :

— غداً صباحاً ادخلا المنطقة المسحورة التي
طالما كلمتكما عليها . وبعد هذه المنطقة تصلان إلى
بلاد الآباء والأجداد . ولكن ، واحسرتاه ! إن هذه

المنطقة المسحورة غدارة خداعة حافلة بالمهالك .
فإياكما والوقوع في حبايلها ! لا يبتعدن أحدا
عن الآخر ولو لحظة واحدة في النهار والليل !
ليكن أكلكما مجتمعين ، وسيركما مجتمعين . لا
تأكلا من تلك الأرض الغرارة ثمراً ، ولا تشربا
منها ماء ...

ثم شرعت لهما أحوال الأرض التي سيقطعانهما ،
ومخاوف الطرق التي سيسلكانهما ، وزودتهما
ببركاتهما والدموع تسيل صامتة حزينه على
خديها ...

ثم ساد الصمت ... وحدقت إلى ولديها كأنها
تريد أن تطبع صورتهم في قلبها ... وأسامت
الروح .

٤

سار « سعد » و « هند » أياماً وأياماً ... وأخذ
اليأس يدب في قلوبهما ، والتعب يأكل من
جسدتهما . ولكن روح الوالد وبركاتهما كانت
تحرسهما وتوجه خطاهما ...

وأخيراً لاحت لهما أرض الآبار المسحورة .
صاح « سعد » بأخته :

— أنظري يا « هند » ! إنها الأرض المسحورة
التي وصفتها لنا أمنا . ها هي تمتد أمامنا ! علينا
أن نسرع في دخول غابيتها لنقطعها قبل حلول
المساء . قومي بنا يا أخت !

— كلا يا « سعد » . إن النهار قد مال ، والشمس

تَتَجِهْ نَحْوَ الْمَغِيبِ . وَنَحْنُ الْآنَ مُتَعَبَانِ . عَلَيْنَا أَنْ
نَرْتاحَ الْيَوْمَ وَنُجَدِّدَ قَوَانَا ، وَفَجَرَ غَدٍ نَتَابِعُ
الْمَسِيرَ .

... وهكذا كان . نام الأخوان ، ثم نهضنا
مع الفجر ، فركعنا أرضاً ، واتَّهَجَا بِأَبْصَارِهِمَا إِلَى
السَّمَاءِ ، وَرَاحَتِ « هِنْد » تَصَلِّي وَتَدْعُو ، وَأَخُوهَا
يَرُدُّ :

« رَبِّي كُنْ لَنَا عَوْنًا فِي رِحْلَتِنَا ... سَيَّرُ
خُطَانَا فِي الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ ... إِمْنَحْنَا الْقُوَّةَ وَالصَّبْرَ
لِبُلُوغِ الْهَدَفِ ... يَا رُوحَ أُمَّنَا الْمُسْكِينَةِ
انظُرِي إِلَيْنَا وَرَافِقِينَا ... »

ثم انكفأت « هند » إلى « سعد » تُشَجِّعُهُ قَائِلَةً :

— لم يبقَ بَيْنُنَا وَبَيْنَ الْوَطَنِ سِوَى نَهَارٍ وَاحِدٍ .
لَقَدْ انْتَظَرْنَا هَذَا الْيَوْمَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ ، وَعَمِلْنَا لَهُ

بِكُلِّ مَا أُوتِينَا مِنْ نَشَاطٍ ، فَنَحْنُ مُوَفَّقَاتٌ إِلَى
بُلُوغِ بِلَادِنَا وَأَهْلِنَا بِإِذْنِ اللَّهِ .

تَقَاسَمَ « سَعْد » وَ« هِنْد » مَا كَانَ مَعَهُمَا مِنْ
طَعَامٍ وَمَاءٍ ، وَسَارَا مُسْرِعَيْنِ .

كَانَتِ الْمَنْطَقَةُ رَاضِيَةً الْجَمَالِ ، بِأَشْجَارِهَا ،
وَأَطْيَارِهَا ، وَبَنَابِيعِهَا ، وَغِيْطَانِهَا . وَكَانَ كُلُّ
مَشْهَدٍ فِيهَا يَدْعُو الْمَسَافِرِينَ الصَّغِيرِينَ إِلَى التَّوَقُّفِ
وَالْتَمَتُّعِ . وَلَكِنَّ صَوْتًا خَفِيًّا كَانَ يَأْمُرُهُمَا فِي أَعْمَاقِهَا :
« إِيَّاكُمَا وَالْوُقُوفَ ! إِيَّاكُمَا وَالْوُقُوفَ ! »

وَهَكَذَا مَشْيَا مَسَافَةً طَوِيلَةً ، إِلَى أَنْ اشْتَدَّتْ
الشَّمْسُ لَهْيًا ، فَدَبَّ الْوَهْنُ فِي أَرْجُلِهِمَا ، وَأَخَذَ
الْعَرَقُ يَتَصَيَّبُ مِنْ جِسْمَيْهِمَا . وَلَكِنَّ الصَّوْتَ
الْحَنُونِ ، صَوْتَ الْوَالِدَةِ الْمُنْبِعِثَةِ مِنْ وَرَاءِ الْمَجْهُولِ ،
كَانَ يَتَرَدَّدُ فِي قَلْبَيْهِمَا : « هَيَّا ! هَيَّا ! لَقَدْ اقْتَرَبْتُمَا

من بلادي ! » ؛ فتعودُ إليهما الحميّة ، ويعودان إلى
السّير ، ولكنّهما ، من فرط التعب ، يجرّان الخطى
جرّاً . واقترحت « هند » أن يُخَفَّفَا من أحماهما ،
فرميا المُون ، وأبقيا على الماء القليل الذي كان
لديهما .

ولكنّ الحرّ الشديد ، والسّير المتواصل ،
ذهبا شيئاً فشيئاً بالبقية الباقية من ماءهما . وما لبثت
العطش أن أضرتّ بهما ، فتهاذى « سعد » كالسكران ،
ولكنّ أخذه أضعفته على الرغم ممّا بها من
ضعف . وبعد خطوات قليلة توقّف « سعد » مكانه
من غير حراك ، وراح يردّد : « عطشان ! .. أنا
عطشان ! .. »

وأدركت « هند » أنّ محاولتها تشجيعه أو
تحريكه لن تنجح ؛ فقد كان منهوك القوى ، خائراً

العزيمة . وفجأة سمعا خرير ماء راح يقوى
ويقوى إلى أن طغى على كل صوت آخر في
الغابة .

راحت « هند » تُسائل نفسها : « ماذا لو
أنقذت حياة أخي بجرعة من هذا الماء ؟ أخي
ميت لا محالة إن هو لم يشرب ! » وتقدّمت من
بئر قريبة كانت مياها تهرّ في داخلها ، وأدلت
فيها بقرعة لتملأها ماء . وللحال علا في الغابة
صوتٌ مَدوّ يقول :

— من شرب من مائي أصبح ذنباً كاسراً !

فارتدت « هند » إلى الوراء مذعورة وهي
ترتعد : « سعد » ، الولد البريء الصغير ، ذنبٌ
كاسر ؟ لا ! لا ! لن تسمح لمثل هذا المصير
أن يحلّ بأخيها ! ألموت له أفضل !

وسارت قليلاً فرأت بئراً أخرى . وقبل أن
تدلي بقربتها فيها خاطبته قائلة :

— يا بير يا بير ، إن شرب أخيك منك ماذا
يصير ؟

فدوى صوت من داخل البئر :

— إن شرب أخوك من مائي أصبح حية
رَقْطَاءَ !

وتركتها « هند » وهي لا تدري ما تفعل .
« فسعد » قد أشرف على الموت ، وما له من دواء
سوى قطرة ماء . وراحت تركض على غير هدى
بين الآبار الباقية ، وكلما سألت بئراً أتاها الجواب :
« إن شرب أخوك من مائي أصبح دُبّاً ، أو ثعلباً ،
أو غراباً ، أو عقرباً ... » فلا يزيدُها ذلك إلا

حزناً ويأساً . وأخيراً وصلت إلى بئر صغيرة يكاد
خريف مياهها لا يسمع ، فسألتها بصوت
مخنوق :

— يا بير يا بير ، إن شرب « سعد » من مائك
ماذا يصير ؟

فأجابته البئر :

— إن شرب أخوك من مائي صار غزالاً
لطيفاً .

وعصفت الفرحة « بهند » ، وصفت ، وراحت
تردد بصوت عالٍ : « غزال ! غزال ! إنه
لحيوان جميل أنيس ! » وأسرعت تملأ قربتها من ماء
هذه البئر ، ثم انطلقت إلى أخيها تسقيه منه . وما
إن شرب « سعد » حتى عادت إليه الحياة ، فنظر إلى
نفسه وإلى أخته غير مصدق ما يرى .

وما هي إلا ثوانٍ حتى غابت الشمسُ ، فانطلقت
للحال من جوف الآبارِ أصواتُ الحيواناتِ التي
تسكنها : كنتَ تسمعُ زئيرَ الأسدِ ، وُعواءَ
الذئبِ ، ونباحَ الكلبِ ، وُخوارَ الثورِ ، وُغناءَ
الشاةِ ، ورُغاءَ الجملِ ، وفجيجَ الأفعى ، في
اختلاطٍ غريبٍ مُخيفٍ .

وما كان « سعد » و « هند » — وقد أخذ الخوفُ
والاضطرابُ منهما كلَّ مأخذٍ — إلا أن حشا
الخطي ، وبقيًا على هذه الحالِ حتى اختفت الغابةُ
عن أنظارهما ، وزالت الأصواتُ من آذانهما .

★

أشرفا من بعيدٍ على مدينةٍ تُشيعُ منها أنوارُ
تفرقت هنا وهناك . ولما اطمأنَّا إلى أنهما قطعَا
المناطقَ المسحورةَ الخطرةَ وبلغَا بلاداً آمنةً ، قطفَا

بعضَ الأثمارِ البريةِ وأكلاها ، ثم استلقيا تحت شجرةٍ
وارقةٍ الظلالِ ، واستسما لنومٍ عميقٍ .

وفي اليومِ التالي استيقظت « هند » على نباحِ
كلابٍ تُحيطُ بها من كلِّ جانبٍ ، فانتفضت مذعورةٍ
وراحت تبحثُ بأنظارها عن « سعد » ، ولكنها لم
تقع له على أثرٍ ! وفجأةً وقعَ نظرُها على مشهدٍ
غريبٍ : رأت غزالاً صغيراً تُحيطُ به الكلابُ وهي
تنبِّحه بشدةٍ ، فما كان منها إلا أن رمت بنفسها على
الكلابِ الهائجةِ ، وأسرعت إلى الغزالِ الضعيفِ
تضمُّه إلى صدرها وهي تبكي وتُصيحُ :

— يا أخي المسكين ! يا أخي المسكين !

وسمعت صوتاً يأمرُ الكلابَ بالابتعاد ، فنظرت
« هند » إلى مصدرِ الصوتِ ، فرأت شاباً جميلاً يمتطي
حصاناً أصيلاً وهو ينظرُ إليها باستغرابٍ .

صاحت « هند » :

— سيدي ، أتوسل إليك ان تُبعدَ هذه الكلاب
عن شقيقي ! إنه يكادُ يموت من الخوف !



« هند » مع أخيها « الغزال »

وأشارت بيدها إلى الغزال الذي تحتضنه . وردَّ
الفارسُ بدَهشةٍ :

— ماذا تقولين يا فتاة ؟! أهذا الغزال شقيقك ؟!
لا بُدَّ أنك تهذين من شدة الجزع . لا تخافي ،
فإن كِلابي مُسالمةٌ .

وعادت « هند » تتوسلُ إلى الشاب الغريب وهي
تُسيكُ بأخيها الذي استحالَ غزالاً :
— سيدي ، أرجوك ! أبعدِ الكلابَ عنا .
وسوف أخبرُك بقصتنا .

نزلَ الشابُّ عن مَطيَّته ، وتقدَّم من الفتاة
فأجلسَهَا إلى جذع شجرة ، ثم سقاها شيئاً من الماء .
ولمَّا استعادت قوَّتها ورباطة جأشها راحت تَقصُّ^١
عليه ما جرى لشقيقها ساعة ولُوجها الغابة
المسحورة ، وكيف سَقَّته من إحدى آبارها .

فصدّق الشاب قصّتها ، لأنّ أخبار المنطقة المسحورة
كانت معروفة في تلك الديار . ورقّ قلب الشاب
على الفتاة ، فحملها وشقيقها الغزال على جواده ،
وانطلق بهما إلى قصره .

★

كان الشاب يدعى الأمير « حسان » ، وهو
أمير تلك المنطقة . وقد خرج فجر ذلك اليوم إلى
الصّيد ، فقادّه نباح كلابه إلى حيث كانت « هند »
والغزال . ولما وصل إلى قصره أخبر والدته بأمر
الولدين ، فاستقبلتهما أحسن استقبال لأنّها علمت
بجألهما وبما حلّ بهما من مصاعب . وأمرت لهما
بالطعام ، ثمّ أمرت « هند » بالثياب الجميلة . ولكم
كانت دهشة الأمير « حسان » عظيمة حين وقعت
عيناه على « هند » في زيّها الجديد : رأى جمالاً ،

ورشاقة ، ونُبلاً ، ورأى في عينيها بريقاً من
شعاع أخاذ .

عاشت « هند » في القصر ضيفة مكرّمة معزّزة .
لكنّها أخفت عن الجميع هويّتها الحقيقيّة .. كانت
تتقصّى أخبار البلاد المجاورة علّها تصلّ إلى دليل
يُرشدّها إلى مقرّ جدّها . ورغبت « هند » من
صميم قلبها في أن تُخبر « حسان » بحقيقة أمرها ،
لكنّها خشيت أن لا يصدّقها ، فأثرت الشكوت إلى
أن يحين الوقت المناسب .

وهكذا دفنت سرّها في صدرها . وصرّفت
همّها إلى معالجة أخيها ، فطلبت من الأمير « حسان »
أن يُساعدّها في فكّ السّحر عن « سعد » وإعادته
إلى حالته الطبيعيّة . فدعا الأمير علماء مملكتيه
واستشارهم بأمر الغزال ، ولكنّ جهودهم ذهبت

أذراج الرياح ، فبقي «سعد» على حاله : غزالا
صغيراً أليفاً لطيفاً ...

٥

...مرت الأيام سنة بعد سنة ... «هند»
تَكَبَّرُ شيئاً فشيئاً وتُصبح صبيّةً فاتنةً ، و«حسان»
يزداد بها إعجاباً ولها حُبّاً . وأخبر أمّه برغبته في
اتِّخَاذِ «هند» زوجاً له فلم تُمانع . وعرض الفكرة
على «هند» فقبلت ، وبخاصّة بعد ما كادت تياسُ من
شِفاء أخيها . وهكذا نَعِمَتْ «هند» بقُرب زوجها
الأمير ، ولم يُنْغَصْ حياتها إلّا ما كانت تراه من
أمر «سعد» . ولكم قضت ساعاتٍ من ليلها
ونهارها تبكيه وهي تدعو الله أن يُعيدَه إلى
سابق عهده .

مضت على زواج «حسان» و«هند» سنة . وكَم

كانت فرحة «حسان» عظيمة حين أعلّنته «هند»
في أحد الأيام أنّها حاملٌ ! لقد أنعش النبأ نفسه ،
وملأ حياته بالمواعيد الحلوّة ! يا لسعادته ! سعادة
«بهند» ، الزوج الحبيبة الطيّبة ، وسعادة بالولد
الموْعود ! وراح يزدادُ في معاملة «هند» حُبّاً على
حبٍّ ، وعنايةً على عناية ، حتى أصبحت شُغلَه
واهتماًه ومُخَوّر وجوده !



في إحدى الأمسيات دخلت «دلال» ، ابنة عمّ
الأمير ، على الزوجين ، ورغبت إلى «هند» أن
ترافقها وصويحباتها غداً لغدٍ لقضاء يومٍ في إحدى
الغابات . لم يُوافق «حسان» في بادئ الأمر
خوفاً على صحّة زوجته وقد أصبحت على وشك
الولادة . ولكنّه لمَح في عيني «هند» رغبةً في تلبية

الدَّعوة . وزاده مَيْلاً إلى قبولِ الدَّعوة أن « دلال »
أَقْنَعَتْه بقولها :

— لمَ الخوفُ على « هند » يا ابنَ العمِّ ؟ ستعودُ
إليك مساء الغدِ مُورَّدةَ الخدين ، نائمة العافية . إنَّ
الجنين الذي في بطنها بأَمْسٍ الحاجة إلى الشمس
والهواء .

وهكذا وافق « حسان » على أن تخرج « هند »
في الصَّباح التالي مع « دلال » . وخرجت « دلال »
وهي تبتسمُ سرّاً لنجاح خُطتها .

كانت « دلال » تُبغِضُ « هند » وتُضْمِرُ لها
شراً . لقد أَحَبَّت ابنَ عمِّها « حسان » منذ الصَّغرِ ،
ونشأت على فكرة الزواج به . ولولا دُخول « هند »
في حياة « حسان » لكانت هي ، « دلال » ، اليومَ ، زوجَ
الأمير ورفيقةَ عمره . لذلك قرَّرت أن تتخلَّصَ من

« هند » الدَّخيلةَ علَّها تستعيدُ ابنَ عمِّها ، فأعدَّت خُطةً
شَريرةً فيها هلاكُ « هند » ، وها هي الخُطة قد
خُطت في طريق النِّجاح خُطوتها الأولى !

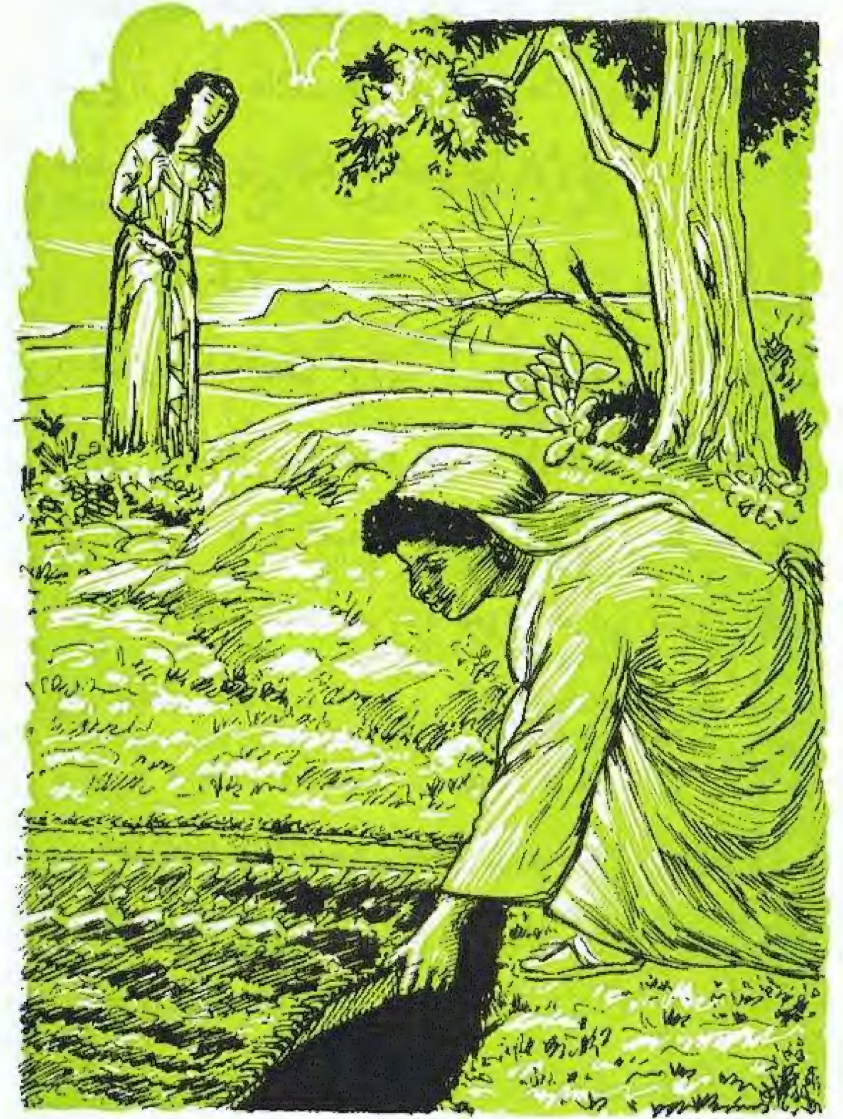
ولكن ، على ماذا تقومُ خُطتها ؟ سترسلُ
« نجوى » ، خادمتها وكاتبةَ أسرارها ، إلى الغابة منذُ
الفجرِ ، لتُعدَّ « هند » سبيلَ الموت . لقد عرَّفتُ
في طفولتها بشراً عميقةَ خُطرةٍ تقومُ في طَرَفٍ من
الغابة ، وقد طلبتُ من « نجوى » أن تسبقَ الجميعَ
إلى ذلك المكانِ ، فتُغطِّي البئرَ وما حوله بالسَّجاد ،
وتُفردَ « هند » مقعداً منه فوق فُوَّةِ البئر ! يا لها
من خُطةٍ شيطانيةٍ ضحكَّت لها « دلال » في أعماقها !
لا بُدَّ أن تستعيدَ « حسان » ! لا بُدَّ من القضاء على
الدَّخيلة !

★

في صباح اليوم التالي سارت « هند » إلى
الغابة مع « دلال » وصواحيبها . كانت سعيدةً تُمني
النفس بقضاء يومٍ من أيام العمر الرائعة . وحاول
« سعد » اللحاق بأخته ، ولكن « دلال »
نهرته سراً وأبعدته عن « هند » ، فاضطرت إلى
العودة .

مضى النهار سريعاً ، بين الضحك واللعب
والأكل اللذيذ . وفيما الجميع يستريحون قليلاً
أشارت « دلال » إلى السجادة التي تغطي فوهة البئر
وقالت :

— إن هذا المكان الهادئ مُعدّ « لهند »
وحدها . سترتاح فيه قليلاً من عناء هذا النهار ريثما
نذهب نحن إلى المَرَج ونَقْطِفُ لها الأزهار البرية
الجميلة .



« دلال » تنظر كيف غطت « نجوى » البئر

ثم تابعتُ كلامها مُخاطِبَةً « هند » :

— لقد وعدتُ ابنَ عمِّي بالسَّهرِ عليك ، وإِنِّي
لَفَاعِلَةٌ . عليك بِقِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ ، فهي ضروريَّةٌ
لك . وقد أعدتُ لك « نجوى » المكانَ ، فما عليك
إِلَّا أَنْ تتمدَّدي فتُصَيِّبي بعضَ الاسترخاء .

— لا أَرُغِبُ فِي الرَّاحَةِ يَا « دلال » . أَنَا سَعِيدَةٌ
بِصُحْبَتِكَ .

— إِنِّهَا سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ نَغِيْبُهَا عَنْكَ يَا « هند » .
قومي إِلَى هَذَا الرُّكْنِ الهَادِي بِعَدِّ ذَهَابِنَا ،
وَانْتَظِرِينَا .

أذعنْتُ « هند » لِمَشِيئَةِ « دلال » ، فَبَقِيتُ فِي
مَكَانِهَا ، فِيمَا انْطَلَقَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَرْجِ ... انْطَلَقَ
الْجَمِيعُ إِلَّا « نجوى » : فَقَدْ وَقَفَتْ خَلْفَ إِحْدَى
الْأَشْجَارِ تُرَاقِبُ « هند » سِرًّا . وَمَا هِيَ إِلَّا

دَقَائِقُ حَتَّى اتَّجَهْتُ « هند » إِلَى الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لَهَا فَوْقَ
الْبُئْرِ ، وَهِيَ لَا تَدْرِي مِنْ أَمْرِ الْمَكِيدَةِ شَيْئًا . وَمَا
إِنْ وَطِئْتُ قَدَمَاهَا أَوْاسِطَ السَّجَّادَةِ حَتَّى هَوَتْ فِي
الْبُئْرِ وَغَابَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ . وَأَخَذْتُ « هند » تُصَيِّحُ
بِلَوَاعَةٍ تَفْتَتُ الْأَكْبَادَ ، وَلَكِنَّ الْبُئْرَ عَمِيقَةٌ ، فَلَمْ
يَسْمَعْ صَوْتَهَا إِلَّا « نجوى » .

قَامَتْ « نجوى » تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ لِإِخْفَاءِ مَعَالِمِ
الْجَرِيمَةِ ، فَنَقَلْتُ السَّجَّادَ وَالْأَرَائِكَ الَّتِي كَانَتْ فِي ذَلِكَ
الْمَكَانِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ مِنَ الْغَابَةِ يُشَبِّهُهُ شَبَّاهٌ غَرِيبًا .
هَكَذَا جَرَى الْإِتِّفَاقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « دلال » . حَتَّى
إِذَا مَا عَادَتْ « دلال » وَصَوَّاحِبُهَا مِنَ الْمَرْجِ
إِلَى الْمَكَانِ الْجَدِيدِ لَمْ تَقْطُنْ أَيُّ مِنْهُنَّ إِلَى التَّغْيِيرِ
الَّذِي طَرَأَ ، وَظَنَّ جَمِيعًا أَنَّهنَّ عُدْنَ إِلَى الْمَكَانِ
الَّذِي كُنَّ فِيهِ .

وفجأة علا صراخٌ حاد ، فهُرَّوَلَ الجميعُ على
عويل « نجوى » . كانت تبكي وتُولُّوْلُ :

— ويلي أنا !.. لقد اختفت الأميرة « هند » .

وبادرتها « دلال » وقد تظاهرت بالحميرة
والاستغراب :

— ماذا تقولين ؟! « هند » اختفت ؟! ربَّاه !
أفصحي يا نجوى ...

وزاد بكاء « نجوى » ، واشتدَّ عويلُها .
وبصوتٍ متقطَّعٍ كلهُ خُبثٍ ورياءٍ أخذت تُخبرُ
القصةَ الكاذبةَ التاليةَ . قالت :

— على أثر انصرافِكُنَّ إلى المَرَجِ رفضتُ
« هند » الاستراحةَ في المكانَ المُعدَّ لها ، وقامت
لتَوَّها إلى الأشجار تُداعِبُ أوراقها وتجنِّي من ثمارها .

وكنت أراقبُها في السرِّ وأرافقُها بنظري . ولمَّا
اطمأنَّ قلبي إلى سلامتها قُمتُ إلى تهيئةِ الطعام . وبعد
بُرْهةٍ أَجَلْتُ النَّظَرَ في المكانَ الذي كانت فيه الأميرةُ
فلم أَجدْ لها أثراً ! ناديتها ، فلم تُجِب . رفعتُ
صوتي بالنداء تَكَرَّراً فلم تُجِب . فما كان مِنِّي إلا
أن تَرَكْتُ عملي وأسَرتُ إلى داخل الغابةِ أناديها ،
ولكن من غير جدوى ! فتَشَّتُ الغابةَ شَبْراً شَبْراً ،
ولكن مولاقي اختفت كأنَّ الأرضَ قد ابتَلَعَتْها !
وعادت « نجوى » تَلْطِمُ خديها وتقولُ نائحةً :

— وَيْلَاهُ ! ماذا يقولُ الأميرُ « حسان » عني؟
ماذا يَحِلُّ بي من غضبه وانتقامه؟

نَحِيمُ الوُجُومِ على المَوجُودات . كُنْ لا
يُصدِّقن ما يَسْمَعُن ! أهكذا تختفي الأميرةُ « هند »
كأنَّ شيئاً لم يَكُنْ ؟ أمَّا « دلال » فقد تظاهرت

بالحزن والخوف ، وراحت تَذْرِفُ الدموعَ لائِمةً
نَفْسَهَا على تركِها الأَميرةَ وَحَدَهَا . ثم قُمْنَ جميعُهُنَّ
يَبْحَثْنَ عن « هند » في أَرْجاءِ الغابة ، ولكنَّ تَعَبَهُنَّ
ذَهَبَ سُدًى .

وغابت الشمسُ ، فقررَرن العودة إلى القصر .

★

ما إن سمعَ « حسان » بالنِّبأِ المُفْجِعِ حتَّى هَبَّ
مع نُخْبَةٍ من رجاله إلى البَحْثِ عن زوجته الحَبِيبَةِ .
لم يَتْرُكُوا زاوِيَةً في الغابةِ إِلَّا فَتَشَوْهَا . لم يتركوا
أحداً إِلَّا سألوه . لم يتركوا بيتاً ولا كوخاً إِلَّا
دَخَلُوهُ . ولكنَّ لا أثرَ « لهند » !

ولمَّا عادوا إلى القصر كان الصُّبْحُ قد بدأ يَلُوحُ .
وما إن أَصابَ الأميرُ من الراحةِ قَدْرًا يَسِيرًا حتَّى
عاد إلى الغابةِ في جماعةٍ أُخْرَى من رجاله . ولكن

البَحْثَ طَوَالَ النهارِ لم يُسَفِّرْ إِلَّا عن خِيبَةٍ أَمَلِ
جديدة .

كاد الأميرُ يُجِنُّ من حيرته وخوفه . كيف
تَضِيحُ في الغابةِ فتاةُ « كهند » ، وهي التي أَلِفَتْ
الْمَخَاطِرَ ، وقطعت المنطقةَ المسحورةَ وَنَجَتْ من شرِّ
آبَارِها ؟ لو أَنَّ الوُحُوشَ اقْتَرَسَتْهَا لَوَجَدَ أثرًا
يَدُلُّ عليها : ثوباً ، وشاحاً ، مِنْدِيلاً ، دَمًا ...
أَيَّ شَيْءٍ .

وبدأت الشُّكُوكُ والوَسَاوِسُ تَغْمُرُ قلبه . لا
بُدَّ من يدِ شَرِّيرةِ آثِمَةٍ قَدِ أَوْقَعَتْ « بهند » !
ولكنَّ مَنْ يَبْغِي بهذا المَلَكِ الطاهرِ شَرًّا ؟ ربَّما
أَرَادَ أَحَدُ الأعداءِ الانتقامَ منه بها .. ولكنَّ ما
ذَنْبُها هي ؟ وما ذَنْبُ هذا الجَنِينِ في أَحْشائها ؟

★

عَلِمَ « سعد » باختفاء « هند » . وفهم من
الأحاديث التي كان يَلْتَقِطُهَا دَوْرَ « دلال » في
المؤامرة .

صَمَّمَ على إنقاذ أخته ، فانسلَّ في الصُّبْح الباكر
خارجَ القصرِ ، وأخذَ يَعْدُو عَدْواً شديداً .
وساعدته الغريزة الحيوانية التي اكتسبها على شَمِّ
آثار أخته ، فراح يَتَّبِعُهَا في مداخل الغابة ومعارجها ،
إلى أن وَصَلَ إلى البئر . هناك فَقَدَ كلَّ أثرٍ
لأخته . تطلَّعَ حوله متسائلاً حائراً . ولكنَّ
الآثار توقفت هنا !

وفجأة سمع بُكاءَ طفلٍ صغير ، فاهتزَّ خوفاً
واضطرباً . تقدَّم من فوهة البئر وصاح :

— « هند » ! .. أختاه !

يا الله ! لقد نطقَ « سعد » وتكلَّم كأنه

بشري ! يا للأعجوبة ! حقاً إنَّ الله يُحِبُّ
الصالحين الأبرياء !

وسمع « سعد » صوتَ « هند » ينتهي إليه من
أعماق البئر ضعيفاً خافئاً :

— « سعد » ! .. يا أخي الحبيب ! .. أنا في حُلْمٍ
أم في يقظة ؟ أحقَّ تكلمت ؟ !

— أَجَلْ يا أختي المسكينة ! أنا « سعد » ،
وقد تكلمتُ . لا تخافي ، فإني ساعٍ إلى خلاصك .

ثم أخبرته « هند » بتفاصيل قصتها ، وبأنها قد
ولدتَ طفلها بعد السَّقْطَةِ المُرِيعَةِ التي تعرَّضتَ لها .
وقال لها « سعد » :

— أرشديني يا أختي إلى طريقة إنقاذك ، فقد
أفقدُ النُّطقَ ثانيةً ، وأبستُ عاجزاً عن مساعدتك .

— عُدَّ إِلَى الْقَصْرِ حَالاً . حَاوِلْ أَنْ تَخْبِرَ
« حَسَانَ » بِأَمْرِي مَهْمَا تَكُنْ حَالُكَ . وَلَكِنْ إِيَّاكَ
أَنْ يَعْلَمَ أَحَدٌ بِأَنِّي مَا أَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ !
إِحْذَرِ الْخَدَمَ جَمِيعَهُمْ ! إِحْذَرِ « دَلَالَ » ، فَإِنِّي وَاثِقَةٌ
مِنْ أَنَّهَا صَاحِبَةُ الْخُطَّةِ الشَّرِيرَةِ !

إِنْطَلَقَ « سَعْدُ » إِلَى الْقَصْرِ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ ، فَدَخَلَهُ
خَلْسَةً لَثَلًا يُنَبِّهُ أَحَدًا مِنَ الْمُتَأَمِّرِينَ إِلَى أَمْرِهِ . وَلَمَّا
نَامَ الْجَمِيعُ دَخَلَ غُرْفَةَ الْأَمِيرِ ، فَوَجَدَهُ نَائِمًا . رَاحَ
يُنَادِيهِ بِصَوْتٍ عَالٍ ، وَلَكِنَّ الْكَلِمَاتِ تَجَمَّدَتْ فِي
حَلْقِهِ ، فَلَمْ يَخْرُجْ مِنْ شَفَتَيْهِ سِوَى ثَغَاءٍ غَزَالٍ
ضَعِيفٍ ! لَقَدْ حُرِّمَ النُّطْقُ مِنْ جَدِيدٍ ! وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَتَرَدَّدْ ، فَقَفَزَ إِلَى سَرِيرِ « حَسَانَ » وَشَدَّهُ مِنْ ثِيَابِهِ ،
فَاسْتَيْقَظَ الْأَمِيرُ مَذْعُورًا . وَلَمَّا شَاهَدَ « سَعْدُ » رَبَّتَ
ظَهْرَهُ بِعَظْفٍ ، ثُمَّ حَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى حَيْثُ كَانَ
مَرْقَدُهُ .

بَكَى « سَعْدُ » فِي مَرْقَدِهِ بُكَاءً مُرًّا . كَيْفَ لَهُ
أَنْ يُخْبِرَ الْأَمِيرَ بِوُجُودِ « هِنْدِ » ؟

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي دَخَلَ « حَسَانُ » إِلَى غُرْفَةِ
« سَعْدِ » ، وَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ وَأَخَذَ
يُلْقِمُهُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ وَهُوَ يُخَاطِبُهُ قَائِلًا :

— يَا « سَعْدُ » يَا مَسْكِينَ ، كَمْ نَحْنُ شَقِيَّانَ
بِائْسَانِ ! أَنْتَ فَقَدْتَ أُخْتًا ، وَأَنَا فَقَدْتُ زَوْجًا !
تُرَى ، مَاذَا جَرَى لَهَا ؟

وَرَا حَتَّ الدَّمُوعُ تَنَهَمْرُ غَزِيرَةً مِنْ عَيْنَيْ « سَعْدِ » .
ثُمَّ قَامَ إِلَى ثِيَابِ « حَسَانَ » يَشُدُّهُ بِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ،
وَالْأَمِيرُ يُجَارِيهِ مَتَعَجِّبًا مِنْ تَصَرُّفِهِ . وَاسْتَمَرَ « سَعْدُ »
يَشُدُّهُ حَتَّى قَادَهُ إِلَى حَظِيرَةِ الْخَيْلِ ، ثُمَّ قَفَزَ إِلَى
ظَهْرِ حَصَانِ الْأَمِيرِ الْمَفْضَّلِ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ إِلَى الْأَمِيرِ
أَنْ يَفْعَلَ فِعْلَهُ . وَابْتَسَمَ الْأَمِيرُ لِحَرَكَاتِ « سَعْدِ » ،

وَأَرَادَ مُطَاوَعَتَهُ حَبًّا لَهُ وَشَفَقَةً عَلَيْهِ ، فَحَذَا
حَذْوَهُ وَامْتَطَى صَهْوَةَ جَوَادِهِ . وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي
حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ! لِمَاذَا يُحَاوِلُ « سَعْدٌ » بَجَرِّهِ إِلَى
الخَارِجِ ؟

وَلَمَّا وَجَّهَ « حَسَانٌ » فَرَسَهُ إِلَى خَارِجِ
حَدِيقَةِ الْقَصْرِ إِذَا بِهِ يَرَى « دَلَالٌ » تُسْرِعُ إِلَيْهِ وَهِيَ
تَصِيحُ :

— إِلَى أَيْنَ يَا ابْنَ الْعَمِّ ؟ هَلْ لِي بِمِرَافَقَتِكَ ؟

وَفَطِنَ « سَعْدٌ » لِنَايَةِ « دَلَالٌ » ، وَخَافَ عَلَى
نُحْطَتِهِ مِنَ الْإِخْفَاقِ ، فَشَدَّ إِلَيْهِ الْأَمِيرَ خَفِيَّةً . وَفَهِمَ
الْأَمِيرُ أَنَّ فِي مُحَاوَلَةِ « سَعْدٍ » سِرًّا ، فَالْتَفَتَ إِلَى
« دَلَالٍ » وَقَالَ لَهَا :

— آسِفُ يَا ابْنَةَ الْعَمِّ . إِنِّي مُنْطَلِقٌ فِي عَمَلٍ ،
وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا .

— إِنْ كُنْتَ حَقًّا طَالِبَ وَحْدَةٍ فِي رَحْلَتِكَ ،
فَلِمَاذَا لَا تُنْزِلُ الْغَزَالَ عَنْ فَرَسِكَ ؟

وَشَدَّ الْغَزَالُ الْأَمِيرَ ثَانِيَةً شَدًّا مَوْلَمًا ،
فَفَهِمَ الْأَمِيرُ رَغْبَتَهُ فِي مُرَافَقَتِهِ . وَقَالَ « حَسَانٌ »
« لَدَلَالٍ » :

— إِنَّهُ لَغَزَالٌ لَطِيفٌ مُسْكِينٌ ! هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى
النَّزْهَةِ وَالرَّاحَةِ ، فَلَا بَأْسَ فِي خُرُوجِهِ مَعِي .

وَانْطَلَقَ « حَسَانٌ » مَعَ « سَعْدٍ » فِيمَا وَقَفَتْ
« دَلَالٌ » تَرَاقِبُهُمَا . وَلَمَّا غَابَا عَنْ الْأَنْظَارِ قَفَزَ « سَعْدٌ »
إِلَى مَقْدَمَةِ الْجَوَادِ ، فَشَنَى عِنَانَهُ بَعْدَ جَهْدٍ . وَجَّهَهُ
وُجْهَةً الْغَابَةِ . وَمَا كَانَ تَصَرُّفُ « سَعْدٍ » إِلَّا لِزَيْدِ
« حَسَانٍ » حَيْرَةً وَعَجَبًا .

جَرَى الْحَصَانُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ . وَلَمَّا تَوَغَّلَ الْأَمِيرُ

و « سعد » في الغابة أوقف « حسان » الحصان ،
فتمزق « سعد » أرضاً ، وتبعه الأمير . تلفت « سعد »
يمنة ويسرة كالباحث عن شيء ، ثم شد « حسان »
بشابه إلى ناحية البئر .

نظر « سعد » إلى البئر وصاح :

— « هند » ، يا أختي الحبيبة ! كيف حالك
اليوم ؟

وَصِيقَ الأمير ! « سعد » يتكلم ؟ ومع
« هند » ؟ أي سر هو هذا ؟ وما ليث أن سمع
صوتاً خافئاً يجيب من داخل البئر :

— هذا أنت يا « سعد » ؟ هل أخبرت « حسان »
بأمري ؟

وترنح الأمير « حسان » من قوة المفاجأة ، وكاد

يلقي بنفسه في البئر لموافاة زوجته الحبيبة .
ولكنه تمالك نفسه ، وصاح بصوت متهدج :

— « هند » ، حبيبتى ، أنت حية ؟ أنت بخير ؟

فأجابه صوت « هند » مطمئناً ، ومع صوتها سمع
بكاء طفل ! وبينما هو في أوج حيرته وتساؤله سمع
« هند » تقول :

— أسمع صوت ابنك يا « حسان » ؟ لو تراه !

وللحال أسرع « حسان » إلى حصانه ، فأخذ من
سرجه حبلاً طويلاً ، ثم أنزل السرج وربطه بالحبل
ودلاه إلى داخل البئر ، فوضعت « هند » طفلها فيه
وربطته ، ثم صاحت « بحسان » :

— شد الحبل يا « حسان » ! إن طفلك قادم

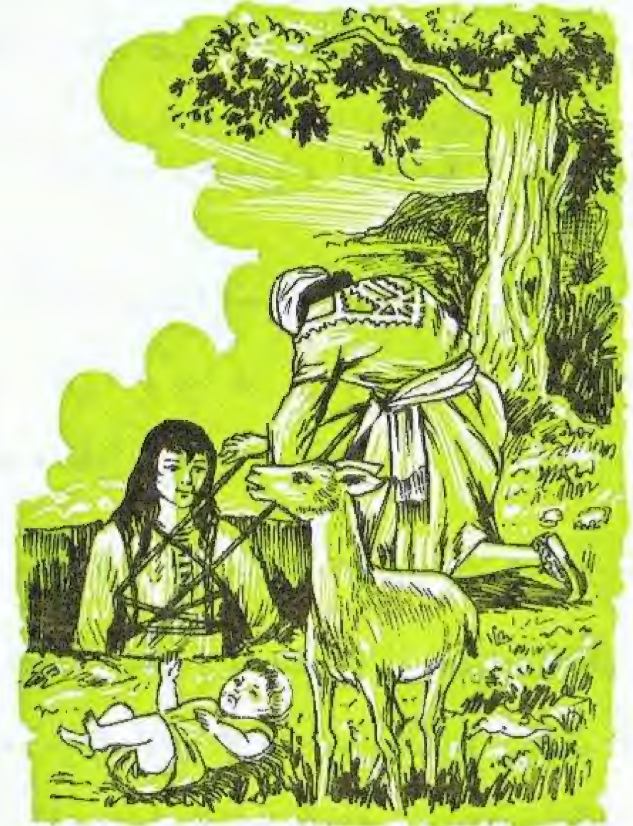
إليك !

الحبل إلى داخل البئر فربطته « هند » حول خصرها
جيداً ، وأمسكت به بكِلْتَا يَدَيْهَا . وما إن
وَطِئَتْ قَدَمَاهَا الْأَرْضَ حَتَّى ارْتَمَتْ بَيْنَ ذِرَاعِي
زَوْجِهَا ، فراحا في عناقٍ حارٍّ طویلٍ ودموعُ الفَرَحِ
تُبَلِّلُ خُدُودَهُمَا .

★

رَكِبَ الْجَمِيعُ عَائِدِينَ إِلَى الْقَصْرِ . وَفِي تِلْكَ
الْأَثْنَاءِ أَخْبَرَتْ « هند » زَوْجَهَا بِتَفَاصِيلِ الْمَوَاقِعِ ،
فَحَزَّ فِي قَلْبِهِ أَنْ تَكُونَ ابْنَةُ عَمِّهِ هِيَ الْمَدْبُورَةُ لِمَا
حَصَلَ .

لَمَّا وَصَلُوا إِلَى الْقَصْرِ أَسْرَعَ « حسان » إِلَى
غُرْفَةِ « دلال » تَصْحَبُهُ زَوْجُهُ وَعَلَى صَدْرِهَا
طِفْلُهَا . وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَةً « دلال » حِينَ رَأَتْ
« هند » تَنْتَصِبُ أَمَامَهَا حَيَّةً تُرْزِقُ ، وَكَأَنَّهَا قَدْ



« حسان » يخرج ابنه وزوجه من البئر

وَأَخْرَجَ « حسان » طِفْلَهُ بِحَنُوءٍ ، ثُمَّ وَضَعَهُ أَرْضاً ،
فَجَلَسَ الْغَزَالُ بِقُرْبِهِ يَحْرُسُهُ . وَأَنْزَلَ « حسان »

بُعِثْتُ مِنَ الْمَوْتِ ! بَقِيتُ شِبْهَ مَصْعُوقَةٍ ، إِلَى أَنْ
تَقْدَمْتُ مِنْهَا « هِنْد » بِبُطْنٍ وَخَاطَبْتُهَا بِصَوْتٍ
هَادِيٍّ :

— لماذا فعلتِ هذا بي يا « دلال » ؟ لماذا ؟

إِذْ ذَاكَ خَرَّتْ « دلال » عَلَى قَدَمَيَّ « هِنْد »
تَطْلُبُ مِنْهَا الصَّفْحَ وَالْغُفْرَانَ ، فَسَأَمَحَتْهَا « هِنْد »
فَوْرًا . إِلَّا أَنَّ « حَسَانَ » تَدَخَّلَ وَقَالَ « لدلال » :

— لَقَدْ غَفَرْتُ لَكَ « هِنْد » ، وَهَذَا دَلِيلُ آخَرٍ
عَلَى كَرَمِ أَخْلَاقِهَا . أَمَّا أَنَا فَلِي مَعَكَ شَأْنٌ آخَرُ ؛
قَوْمِي السَّاعَةَ وَاجْمَعِي مَا أَنْتِ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ ، ثُمَّ
غَادِرِي الْقَصْرَ وَالْبِلَادَ قَبْلَ شُرُوقِ شَمْسِ الْغَدِ .
وَهَكَذَا كَانَ .

٦

أَطْلَعَتْ « هِنْد » زَوْجَهَا عَلَى حَقِيقَةِ أَصْلِهَا ،
وَطَلَبَتْ مِنْهُ الصَّفْحَ لِكِتْمَانِهَا السِّرَّ عَنْهُ ، فَاقْتَنَعَ
« حَسَانَ » بِأَعْذَارِهَا . ثُمَّ أَخْرَجَتْ مِنْ عُنُقِهَا السِّلْسِلَةَ ،
وَأَعْطَتْهُ الْحُلِيَّةَ الَّتِي فِيهَا لَتَكُونُ دَلِيلَهُ فِي سَعْيِهِ
وَبَحْثِهِ عَنْ جَدِّهَا وَخَالَتِهَا .

لَمْ يَطُلِ الْبَحْثُ بِالْأَمِيرِ « حَسَانَ » وَرَجَالِهِ . فَقَدْ
اهْتَدَوْا فِي غُضُونِ أَيَّامٍ إِلَى بِلَادِ « هِنْد » ، وَاتَّصَلُوا
بِجَدِّهَا وَأَخْبَرُوهُ بِقِصَّتِهَا .

تَحَرَّكَ رَكْبُ الْأَمِيرِ « حَسَانَ » إِلَى بِلَادِ « هِنْد » ،
وَفِي مَعِيَّتِهِ زَوْجُهُ وَفَرِيقٌ مِنْ خَاصَّتِهِ . كَانَتْ « هِنْد »

لا تُصدّق أنّها ستلتقي جدّها ، أهلها . من هم ؟
 كيف هم ؟ كيف يتِمُّ اللقاء ؟ أخيراً كان لها ما
 أرادت ، وتحقّقت أمنيّة أمّها الراحلة ! ولكنّ
 السعادة لا تستقيمُ كاملةً لإنسان : فما هو أخوها
 « سعد » ما يزالُ على صورةِ غزال !

*

كان اللقاء بين الأهل لقاءً مؤثراً . بقيَ الجدُّ
 يديمُ النَّظَرَ إلى حَفِيدته « هند » والدموعُ تترقّرقُ
 في عينيّه . يا الله ! إنّها صورةُ ناطقةٍ لخالتها
 « ياسمين » ! وفيما كان يَضُمُّ « هند » ويحدثُ « حسان »
 والوفدَ المرافقَ له ، كان الغزالُ المُسَكِينُ يَمْسَحُ
 برأسه على رُكْبَتَي جدّه ، والجدُّ يُرَبِّتُ رأسه بين
 الحين والحين من غير أن يعلمَ بحاله .

ولمّا هدأتِ العواطفُ والافعالُ أخذت
 « هند » تقصُّ على جدّها وخالتها قصّتها . أخبرتها
 بالآبارِ المسحورة ، وبالعذابِ والشقاءِ اللّذين
 تعرّضتَ لهما مع شقيقها « سعد » . ثم انفجرت باكيةً ،
 وبكى معها كلُّ من في المجلس . والتفت الجدُّ إلى
 الغزال الذي بين يديّه ، فرفعه إلى صدره وراح
 يقبله ويداعبه بشكلٍ مؤثّر .

وفي اليوم التالي أرسلَ الملكُ يستدعي علماء
 مملكتِه ليستشيرهم في أمر الغزال ، فأظهروا له
 عجزهم عن مساعدته . ولكنّ واحداً منهم أشار على
 الملكِ باستدعاء الشيخِ النّاسك ساكنِ الجبال ، ذلك
 الشيخ الذي شجّع والدي « هند » و« سعد » على
 تركِ البلادِ واقتحامِ المجهول . ولكنّ الملكَ فضّلَ
 أن يسيّرَ هو إليه ، فتجهّزَ للرحلة في أسرع

وقت ، وتحرك إلى الجبال يرافقه حفيده و«حسان»
ورَهْطٌ من رجال المملكتين .

قصَّ الملكُ على الشيخ قصة «سعد» ، وقصة
«سعيد» و«سوسن» ؛ فابتسم الشيخ مطمئناً ، ثم قام
إلى بئرٍ ليست بعيدةً فملاً من ماءها كأساً سقى بها
الغزال . وما هي إلا ثوان حتى تحول الغزال إلى
فتى وسيم ، فأقبل عليه جده يقبله بلوعةٍ وحرقةٍ
كأنه يقبل ابنته الراحلة «سوسن» : كان «سعد»
صورةً حيةً لوالدته !



إنتهت قصة «هند» و«سعد» كما تنتهي كل قصة
جميلة ، وتحققت أمانيهما كما يتحقق كل حلم جميل ؛
فقد تزوج «سعد» بابنة خالته «ياسمين» ، وعينه
جده ولياً لعهد . وقامت بين المملكة وإمارة

«حسان» مخالفةً وثيقة نعيم بها «سعد» و«هند» ،
إذ كانت العلاقات بينهما شبة دائمة ، والزيارات
متتالية .

وهكذا اطمأن الأحياء في حياتهم ، واطمأنت
نفس «سوسن» في الآخرة .

محتوى الكتاب

الصفحة

٧

١ - أين العروس ؟

٨٣

٢ - الآبار المسحورة

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣١ ايار (مايو) ١٩٧٥، على
مطابع دار غندور، ش.م.م. بيروت.

جوزفین مسعود

اين كيرس؟

قصّتان اسطوريّتان



بيت الحكمة
بيروت